المستشرقة الألمانيّة آنا ماري شيمل وكتابها «وأنّ محمّدًا رسول الله»

أ.د. حامد ناصر الظالمي[1]

المقدّمة

تعود العلاقات الإسلاميّة الألمانيّة إلى مئاتٍ من السنين خلت، ففي نهايات القرن الثالث الهجريّ كانت للمسلمين في الأندلس علاقات دبلوماسيّة مع بعض الدول الأوروبيّة؛ إذ نجد «إشارة من المُقرّي صاحب (نفح الطيب في تأريخ الأندلس الرطيب) أنّ لقاءً قد تمّ بين الخليفة عبد الرحمن الناصر وبين رسول من قبل الألمان، ولكنّه لم يذكر فيها تفاصيل حول هذا الموضوع، غير أنّ هناك دراسات استقصائيّة معاصرة أثبتت قيام سفارة ألمانيّة إلى بلاط السلطان عبد الرحمن الناصر، وأنّ الامبراطور الألمانيّ أوتو الكبير قد أرسل كاهنًا يُدعى يوحنّا، وهو أسقف غورسي (Corse) إلى الخليفة الناصر سفيرًا له، وكان ذلك سنة ٩٥٦م. وفي مقابل ذلك أرسل الخليفة الناصر إلى الإمبراطور الألماني قسًّا من رعايا النصارى سفيرًا له عنده[2]». وتطوّرت تلك العلاقات وخاصّة المعرفيّة بالشرق، بل تطوّرت كذلك فكرة تَخَيُّل الشرق وصياغته أو صنعه فكريًّا على يد مجموعة كبيرة من المستشرقين يصحّ إطلاق عبارة مدرسة الاستشراق الألمانيّ عليهم. فمنذ القرن التاسع عشر بدأ الاستشراق بالتخصّص الفيلولوجيّ الدّقيق حتى عُرِفَ الاستشراق الألماني أنّه أكثر مدارس الاستشراق تخصّصًا باللغات واللهجات والدراسات القرآنيّة والتصوّف، ومن أبرز أقطاب تلك المدرسة تيودور نولدكه وبراجستراسر، ولكن

---

١. كلّيّة التربية للعلوم الإنسانيّة – جامعة البصرة.

٢. سفر، الموضوعيّة في الاستشراق، المستشرقة الألمانيّة آنا ماري شيل (١٩٢٢-٢٠٠٣) نموذجًا، ١٩.

المَلمح الأبرز هنا هو بُعد الجانب السياسيّ عن الاستشراق الألمانيّ وعدم تأثّر هذا الاستشراق بالأغراض السياسيّة والعسكريّة وهذا ما يكاد يتّفق عليه دارسو هذا الاستشراق، لأنّه بعيدٌ عن تلك المؤثّرات، وليس كحال الاستشراق الفرنسيّ أو الأمريكيّ فيما بعد. ومن الأسباب التي تُذكر عن ذلك ونقبلها بتحفّظ قول الدكتور محمّد الأرناؤوط إنّ «النظام النازيّ لم يحاول توظيف الاستشراق لعدم تقديره للثقافة الشرقيّة، بل كان يُفضّل الاعتماد على عملاء في المشرق لتحقيق أهدافه[1]». لأنّه من المعروف أنّ النظام النازيّ حكم ألمانيا في الربع الثاني من القرن العشرين، وأنّ فترة عشرين أو ثلاثين سنة لا تعطينا مؤشّرًا على ذلك، أي: لا نستطيع أن نحكم على مدرسة استشراقيّة عرقيّة اهتمّت بالشرق مئات السنين ودرسته في ضوء فترة حكم النظام النازيّ. فماذا نقول عن تلك المدرسة وهي تدرس الشرق في القرن التاسع عشر ولم يكن النظام النازيّ قد وجِدَ بعد؟

أوّلًا: آنا ماري شيمل ومؤلَّفاتها

١. التعريف بآنا ماري

وُلِدَتْ آنا ماري شيمل بمدينة إيرفورت وسط ألمانيا في (٧-٣-١٩٢٢)، وتُوفّيت عن عمرٍ ناهز الثمانين عامًا في مدينة بون في كانون الثاني عام ٢٠٠٣، كان والدها يعمل موظّفًا في البريد، إذ عصفت بألمانيا حربان عالميّتان كانت شيمل تعيش أجواء هاتين الحربين، ومع تلك النزعات العسكريّة عاصرت شيمل كذلك فترة المدّ الشيوعيّ والقوميّة النازيّة التي كانت تُمجّد العرق النازيّ، بل استمرّت الفلسفات المعاصرة بالظهور في ألمانيا، وماري شيمل تراقب تلك الأحداث وتعيشها عن كثب، لقد عاشت في عالم فيه التطرّف والعرقيّة والقسوة والحروب والصراعات السياسيّة والعكسريّة والفكريّة، لقد عاصرت المدارس الوجوديّة والظاهراتيّة التي كانت تترى آنذاك، ولكن شيمل عزمت على تلقّي الدروس الخاصّة باللغة العربيّة واللغات السامية الأخرى على يد المستشرق الألمانيّ الدكتور ريتشارد هارتمان.

---

١. الأرناؤوط، «الاستشراق الألماني بماذا يَختلفُ عن غيره..».

في الأوّل من نيسان عام ١٩٤٥م حصلت شيمل على شهادة الدكتوراة، عن رسالتها (بنية الطبقة العسكريّة في الحقبة المملوكيّة المتأخّرة)، وكانت بإشراف ريتشارد هارتمان وهنريتش سكيدر)، إذ بدأت العمل على تلك الرسالة منذ عام ١٩٤٢م، أي في قمّة الصراع العسكريّ والفكريّ النازيّ وغيره. وناقشتها قبل سقوط الرايخ الثالث بعدّة أسابيع، مستغلّة توقّف القصف. ولكن علاقتها بمصر والشرق لم تكن عابرة؛ إذ إنها كانت قد حصلت على الماجستير في عام ١٩٤١م، وكان عمرها ١٩ سنة، ورسالتها كانت عن (القضاء والخلافة في مصر الفاطميّة والمملوكيّة).

درست شيمل تأريخ الفنّ الإسلاميّ على يد المستشرق إرنست كونل والدراسات التركيّة على يد (فون كابلين)، وفي بدايات الخمسينيّات تَعرَّفَتْ على ابن خلدون، فترجمت بعض فصول مقدّمته الشهيرة، وواصلت دراساتها في الآداب العربيّة والتركيّة والفارسيّة، وحصلت على كرسيّ الأستاذيّة في قسم العلوم الإسلاميّة واللغات الشرقيّة في جامعة بون، وخاصّة الشعر الصوفيّ، وإنّ أوّل كتاب نُشِرَ لها كان عن شعر جلال الدين الروميّ (١٢٠٧-١٢٧٣) الذي عشقته شيمل، فزارت قبره أكثر من مئة مرّة، وترجمت أعماله وكتبت عنه مجموعة من البحوث والدراسات.

حصلت شيمل على شهادة الدكتوراه ثانيةً سنة ١٩٥١م، وكانت عن تأريخ الأديان، وذلك في كلّيّة اللاهوت بجامعة ماربرغ في (دراسات عن مصطلح الحبّ الصوفيّ في التصوّف الإسلاميّ المبكّر) وبإشراف المستشرق فردريك هايلر، وحصلت كذلك للمرّة الثالثة على شهادة الدكتوراه عام ١٩٥٢م في الفلسفة الإسلاميّة.

أتقنت آنا ماري شيمل اللغات الشرقيّة (العربيّة والفارسيّة والتركيّة والأُرديّة والسنديّة ولغة البشتو والبنجاب) وكذلك اللغات الغربيّة (الإنجليزيّة والفرنسيّة واللاتينيّة والهولدنيّة)، وفي ضوء هذه المعارف المتعدّدة واللغات المختلفة أصدرت شيمل أكثر من مئة كتاب، ثمانين منها من تأريخ الشرق والإسلام والتصوّف والفكر والشعر، وتَرجمت مجموعة من الكتب من لغاتٍ

شرقيّة إلى غربيّة وبالعكس[١]. وأعمالها عبارة عن قصّة حبّ تعيشها وتكتب عنها، وليست هي مُكرهةً عليها، فهي تعيش الشخصيّة والحالة التي تريد الكتابة عنها، بل وتتشبّع بها تمامًا، حتّى لو كانت تكتب عن شيء لا يتَعلَّق بالفكر؛ إذ يقول تلميذها بيرجل مثلًا: «كانت شيمل تحب القطط، وكُنّا نراها عندما تغادر الجامعة في تركيا بعد انتهاء المحاضرة تنحني على الأرض لترفع إحدى القطط وتضمّها إلى صدرها، بعد سنوات نشرت شيمل كتابًا بعنوان «القطة الشرقيّة» صدرت طبعته الأولى سنة ١٩٨٣م والطبعة الثانية سنة ١٩٨٩»[٢].

٢. مؤلّفات آنا ماري شيمل

كما ذكرنا سابقًا أنّ لشيمل أكثر من ثمانين كتابًا في الفكر الاسلاميّ والتصوّف، فضلًا عن كتب أخرى عن حياتها وشعرها؛ ولذلك نعتقد أنّ ما ذكره الدكتور سعيد بوفلاقة: أنّ مؤلّفات شيمل بلغت نحو ثلاثين كتابًا هي معلومة غير دقيقة[٣]. إذ ذكرت شيمل نفسها أنّها ألّفت أكثر من هذا العدد، وذلك في حوار مع الدكتور رجب البنّا. ومن مؤلّفاتها نذكر:

١. القضاء والخلافة في مصر الفاطميّة والملوكيّة، وهي رسالتها للماجستير.
٢. بنية الطبقة العسكريّة في مصر في الحقبة المملوكيّة المتأخّرة، وهي إطروحتها للدكتوراه.
٣. دراسة عن كتاب (بدائع الزهور في وقائع الزهور لابن إياس) سنة ١٩٤٥.
٤. (صوت الناي) مجموعة شعريّة سنة ١٩٤٨.
٥. مختارات من مقدّمة ابن خلدون (ترجمت من العربيّة إلى الألمانيّة) سنة ١٩٥١.
٦. مختارات من الشعر العربيّ المعاصر ١٩٧٥.
٧. تعليم اللغة العربيّة سنة ١٩٧٥.

---

١. يُنظر حول هذه المعلومات: البنا، المنصفون للإسلام في الغرب، ١٣-١٥؛ المشهداني، الهند الإسلاميّة من الفتح وحتى نهاية عصر السلطنة في دراسات المستشرقين مع التركيز على جهود المستشرقة آنا ماري شيمل أنموذجًا، ٢٤؛ بوفلاقة، «الاستشراق الألمانيّ وأثره في الثقافة العربيّة آنا ماري شيمل أنموذجًا»، ٦٨-٦٩؛ فيلد، «سفيرة الشرق».

٢. نقلًا عن: البنا، المنصفون للإسلام في الغرب، ٢١.

٣. يُنظر: بوفلاقة، «الاستشراق الألماني»، ٦٩.

٨. الأسماء الإسلاميّة من عليّ إلى الزهراء سنة ١٩٧٣.
٩. محمّد إقبال اللاهوريّ (ترجمت له عدّة دواوين شعريّة هي جاويد نامة وجناح جبرائيل ورسالة الشرق وزيوم عجم).
١٠. جلال الدين الرومي (ترجمت له وكتبت عنه ومنها مختارات من ديوان شمس التبريزي والرومي، وحياة جلال الدين الرومي وتراثه، والشمس المنتصرة، وانظر إلى الحبّ).
١١. (المرأة الشرقيّة) مجموعة شعريّة ٩٩٨.
١٢. أدعية ومناجاة إسلاميّة (ترجمته من العربيّة إلى الألمانيّة).
١٣. محمّد رسول الله ﷺ بالألمانيّة عام ١٩٨١ وبالإنجليزيّة عام ١٩٨٧.
١٤. ديوان شعر (عنادل تحت الثلج) ترجمته للعربيّة الشاعرة أمل الجبوري، ويبدو فيه أثر الحلاّج في شعر شيمل واضحًا.
١٥. الأبعاد الصوفيّة في الإسلام عام ١٩٧٤ تُرجم إلى العربيّة والألمانيّة عام ١٩٨٥؛ لأنّهُ كان مكتوبًا بالإنجليزّية.
١٦. الوردة والعندليب (في الشعر الصوفيّ التركيّ والفارسيّ).
١٧. الشمس الظافرة صدر عام ١٩٧٨ عن شعر جلال الدين الروميّ وترجمه إلى العربيّة الدكتور عيسى علي العاكوب بعنوان الشمس المنتصرة.
١٨. النجم والزهرة عام ١٩٨٤ (شعر).
١٩. كتاب عن الفنّ الإسلاميّ وفنّ الخطّ العربيّ.
٢٠. الحياة والأسطورة، وهو كتاب عن الحلاّج.
٢١. حدائق المعرفة عام ١٩٨٢.
٢٢. آخر كتبها (شرق وغرب حياتي الغربيّة والشرقيّة) وتَحدَّثت فيه عن سيرتها العلميّة والشخصيّة.
٢٣. مقدّمة في تأريخ الإسلام يتناول سير الحضارة الاسلاميّة ومراحل انتشار الإسلام في مختلف البلدان، ومنها الهند وبلدان جنوب شرق آسيا.

٢٤. الإسلام في شبه القارة الهنديّة.
٢٥. الإسلام في الهند وباكستان.
٢٦. مراكز الثقافة الإسلاميّة في الهند.
٢٧. مناهج التعليم في الهند.
٢٨. باكستان قصر ذو ألف باب صدر عام ١٩٦٥م، وتناولت فيه شيمل ماضي الباكستان وحاضرها، وكيف كانت موطنًا للبوذيّة والهندوسيّة، ومن ثمّ دخول الإسلام إليها وما أحدثه المسلمون من تطوّر وعمران.
٢٩. دراسة في الأفكار الدينيّة للشاعر محمّد إقبال، وقد اهتمّت شيمل بإقبال الأب الروحيّ للباكستان منذ الخمسينات، وتَرجَمت أعماله في عام ١٩٧٧م، واختارت مجموعة من شعره وترجمتها إلى اللغة الألمانيّة تحت عنوان رسالة الشرق.
٣٠. دراسة عن المتصوّف الهنديّ أسد الله الغالب.
٣١. دراسة عن اثنين من كُتّاب التصوّف الهنديّ في القرن الثامن عشر في الهند.
٣٢. أحلام الخليفة (الأحلام وتعبيرها في الثقافة الإسلاميّة).

وغير ذلك من الكتب التي أوضحنا أنّ عددها تجاوز المئة كتاب. وليست هذه الكتب صغيرة الحجم أو كرّاسات يُطلق عليها كتب مجازًا، بل هي موسوعات كبيرة، فمثلًا كتابها الشمس المنتصرة – دراسة في آثار الشاعر الإسلاميّ الكبير جلال الدين الروميّ يقع في ٨١٦ صفحة في الترجمة العربيّة التي قام بها الدكتور عيسى علي العاكوب، وصدرت في طهران عام ٢٠٠١م، وكتابها أحلام الخليفة يقع في ٥١٠ صفحات، صدر عن دار الجمل بترجمة حسام الدين جمال بدر ومحي الدين جمال بدر وحارس فهمي شومان ومحمد إسماعيل السيد سنة ٢٠٠٥م، وكتابها الأبعاد الصوفيّة في الإسلام يقع في ٥١٧ صفحة، صدر عن دار الجمل بترجمة محمّد اسماعيل السيد ورضا حامد قطب. وكتابها عن الرسول محمّدﷺ يقع بـ٥٠٠ صفحة، ترجمه الدكتور عيسى علي العاكوب وصدر في طهران عام ٢٠٠٨م.

وهكذا فدراسات شيمل لم تكن مختصرة، بل كانت دراسات رائدة، فقد امتلكت قدرةً على الكتابة بمجموعة من اللغات، حتّى أنّها «أخبرت آنا ماري شيمل ذات مرّة أحد أصدقائها أنّ

بوسعها كتابة ثلاثين صفحة بالآلة الكاتبة يوميًّا، بل وأكثر من ذلك إذا اقتضى الأمر»[١].

قامت شيمل بالتدريس في دولٍ عديدة ودرَّست مختلف العلوم كالآداب العربيّة والفارسيّة والتركيّة والهنديّة والفنّ الإسلاميّ والتصوّف وفي جامعة أنقرة درَّست العلوم الإسلاميّة منذ عام ١٩٤٥م بكلّيّة الشريعة، وكانت تحاضر باللغة التركيّة. وعادت إلى ألمانيا عام ١٩٦١م، فأصبحت أستاذة الأدب العربيّ في جامعة بون وفي عام ١٩٦٥م. وسافرت إلى الولايات المتّحدة الأمريكيّة للمشاركة في مؤتمر الأديان في جامعة كالفورنيا، فعُرِضَ عليها كرسيّ الثقافة الإسلاميّة في الهند في جامعة هافرد الذي أسّسه أحد الهنود المسلمين وأوصى بأمواله لهذا الغرض خدمةً لشعراء الهند، وهناك درَّست كذلك مادّة الخطّ الإسلاميّ وتأثير الخطوط العربيّة على الفنّ الأوروبيّ المعاصر، وكانت لمدّة عشر سنوات مستشارة لشؤون الخطّ الإسلاميّ في متحف نيويورك العالميّ، ومن طلبتها في جامعة هارفرد الأمريكيّة كانت رئيسة الوزراء الباكستانيّة السابقة بناظر بوتو، ودرَّست شيمل كذلك في العديد من معاهد وجامعات العالم في لندن والهند والسويد، وكانت قد ترأّست معهد غوته في بيروت، وكانت عضوًا في كثيرٍ من الأكاديميّات العالميّة، وعضوًا في دائرة المعارف الإسلاميّة للأديان؛ لذا تُعدّ واحدة من أهمّ الباحثات في مجال الاستشراق، وخاصّة ما يتعلّق منه بالتصوّف الإسلاميّ والتأريخ، ولم يسبق أن لقيت باحثة ألمانيّة مثل هذا الاهتمام خارج ألمانيا. فأعمالها مترجمة إلى عدد من اللغات الشرقيّة والغربيّة، بل وقد أُطلِقَ اسمها على أحد الشوارع المهمّة في مدينة لاهور في باكستان[٢]. وقامت أواخر حياتها (بإنشاء مؤسّسة خاصّة لتقديم المنح الدراسيّة للعلماء والطلبة المسلمين بالتعاون مع جامعة بون، وفي عام ١٩٩٥م حصلت على أكبر جائزة ثقافيّة وفكريّة في ألمانيا هي جائزة السلام)[٣] وعند استلامها لهذه الجائزة تَعَرَّضت شيمل إلى حملة إعلاميّة كبيرة ظالمة بسبب رأيها الناقد للمرتدّ

١. عن مؤلفات شيمل انظر: المشهداني، الهند الإسلاميّة، ٢٦؛ بوفلاقة، «الاستشراق الألماني»، ٦٩.

٢. فيلد، «سفيرة الشرق».

٣. يُنظر حول تلك المعلومات: البنا، المنصفون للإسلام في الغرب، ١٢؛ المشهداني، الهند الإسلامية، ٢٤؛ بوفلاقة، «الاستشراق الألماني»، ٦٩؛ فيلد، «سفيرة الشرق».

سـلمان رشدي، ففي حفل التكريم قالت إنّها تسـتطيع أن تَتفّهم لماذا شعر المسلمون بالاستياء من تلك الرواية.[١]

٣. هل أسلمت شيمل؟

وإجابة عن سـؤالٍ وجّه لها عن رأيها في الإسلام قالت شيمل: «إنني أحب الإسلام ولولا أنني أحبه ما كتبتُ عنه أكثر من ثمانين كتابًا. وقد وجدتُ فيه دين تسـامح وروحانيّة وتوقفتُ كثـيرًا عند كلمات القرآن ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ﴾ (البقـرة: ٢٥٦). وقد قلتُ لِمَنْ وجّهوا إليّ النقد أنّي أحبّ الرسـول محمّدًا ﷺ وعندما سألوني عن رأيي في غضب المسلمين بسبب رواية سلمان رشدي آيات شـيطانيّة قُلتُ لقد جرح سلمان رشدي مشاعر المسلمين فتعرّضتُ بسبب كلماتي هذه إلى حملةِ اضطهاد شـديدة. ولولا أنّ الرئيس الألماني في ذلك الوقت كان يسـاندني لكانت الذئاب افترستني ولكنني مع ذلك قَضَّيت في هذه المحنة ستة شهور»[٢].

وقالت في مقابلة مع تلفاز ألمانيا (A.R.D) «إنّني أعتقد أنّ المسّ بأحاسـيس وعواطف جمعٍ عظيم من المؤمنين طريقة سـيّئة وأنني لا أستطيع أن أقبلها، إنني سوف أنتقد هذا الموقف حتّى الموت، إنّ جماعات الضغط المؤيّدين لسـلمان رشدي لا يستطيعون أن يخيفوني وأنّ القليل فقط في أوروبا يعرفون أنّ رسول الإسلام هو مركز الولاء والمحبة لملايين المسلمين وكم هذا الكلام يسـتثير مشـاعرهم وهل يمكن أن يفعل ذلك بآيات الإنجيل؟ وهل كان العالم الغربي يسمح بذلك»[٣].

وممّا يؤيّد ابتعادها عن المسـيحيّة قولها: «لم أدخل كنيسة منذ السادسة عشرة من عمري إلّا لحضور جنازة صديق أو زواج أُدعى لمراسمه[٤]»، ويَذكر عنها الدكتور أحمد زكي يماني أنها عندما كانت «تذكر الرسـول ﷺ تقول قال حبيبي وقُرّة عيني رسـول الله ﷺ ثم تذكر الحديث النبويّ

١. البنا، المنصفون للإسلام في الغرب، ١١١.

٢. م. ن، ١١٢.

٣. م. ن، ١١٨.

٤. العبادي، «آنا ماري شيمل السفير الثقافي بين الشرق والغرب»، ١١٩.

الشريف سـندًا واتصالًا ومتنًا[١]». ولذا أوصت الدكتور يماني أن يقرأ سـورة الفاتحة على قبرها بالعربيّة يوم دفنها[٢].

وهكذا وجدت الدكتورة آنا ماري شيمل في الإسلام ما لم تجده في الغرب وفي ألمانيا النازية فقد «ربطت شـيمل اهتماماتها العلميّة بالتصوّف وبتحليل العلاقة بين الله والإنسان جوابًا على ما تميّزت به النازية من قسوةٍ وعنف»[٣]. وحاولت اكتشاف ذاتها عبر التصوّف والشرق الروحي فهي رحلة كشف إذن وحياة متصوّفة رأت أن الخلاص يتحقّق في الفناء في الذات الإلهيّة وليست كما رأى «هنري كوربان أنّ التصوّف الإسـلامي ليس سوى عودة إلى عقيدة التثليث المسيحيّة وما رآه ماسينيون أن التصوّف الإسلامي نتاج الفلسفات الفارسيّة»[٤].

ثانيًا: قراءة المستشرقة آنا ماري شيمل لسيرة الرسول ﷺ

١. نظرة إجماليّة

في عام ١٩٨١ أصدرت شـيمل كتابها «وأنّ محمّدًا رسول الله» وأعادت طبعه عام ١٩٨٧ وترجمه إلى العربيّة الدكتور عيسـى علي العاكوب عـام ٢٠٠٨، ومن عنوان الكتاب يتّضح أنّه الشـطر الثاني من شـهادة المسلم، فالمسلم يقول أشـهد أنّ لا إله إلاّ الله وأنّ محمّدًا رسول الله، وبهذا فهي قد شـهدت بوحدانيّة اللهّ سابقًا عبر دراستها للتصوّف الإسلامي والعرفان ولذلك بَقيَ الشطر الثاني من شهادة الإسلام الذي جعلته عنوانًا لكتابها عن الرسول محمّد ﷺ.

يتألّف الكتاب من إثني عشرَ فصلًا هي:

١. **الفصل الأوّل**: ملاحظات حول السيرة.

٢. **الفصل الثاني**: محمّد الأسوة الحسنة.

ـ أدب الشمائل والدلائل.

---

١. يماني، جريدة عكاظ، ٣١.

٢. م. ن.

٣. فيلد، «سفير الشرق».

٤. م. ن.

- الجمال المادي للنبي.
- الجمال الروحي للنبي.

٣. **الفصل الثالث**: المنزلة الفذّة لمحمّد.
٤. **الفصل الرابع**: أساطير ومعجزات.
٥. **الفصل الخامس**: محمّد الشفيع والصلاةُ عليه.
٦. **الفصل السادس**: أسماء النبيّ.
٧. **الفصل السابع**: نورُ محمّد والتقليد الصوفي.
٨. **الفصل الثامن**: الاحتفال بيوم ميلاد النبيّ.
٩. **الفصل التاسع**: إسراء النبيّ ومعراجه.
١٠. **الفصل العاشر**: الشعر في مدح النبيّ.

- التقليد العربي.
- شوق الشعراء إلى المدينة.
- شوق النعتية في التقليد الفارسي والشعبي.

١١. الفصل الحادي عشر: الطريقة المحمّديّة والتفسير الجديد لحياة النبيّ.
١٢. الفصل الثاني عشر: النبي محمّد في آثار محمّد إقبال.
١٣. **ملحق**: الأسماء المباركة للنبي.

أعتقد أنّ هذا الكتاب يأتي متزامنًا مع مرحلة توجيه مجموعة إساءات للنبيّ ﷺ عرفها العالم وخاصّة رواية سلمان رشدي والطبعة الثانية للكتاب، وهي الطبعة الإنجليزيّة نشرتها المؤلفة «على نحوٍ متزامن في باكستان بتنسيق خاص مع مطبعة جامعة نورث كارولينا الأمريكيّة سنة ١٩٨٧م»[١].

١. البنا، المنصفون للإسلام في الغرب، ٣٠.

٢. نظرة تفصيليّة

مدخل الكتاب

في مدخل الكتاب وبعد أربع صفحات فقط تقول شيمل: «في أوروبا حيث فُهِمَ محمّد أحيانًا على أنّه عابد أوثان أو محوَّل إلى مهاوند (Mahavnd) روح الظلام»[١] وفي لقاء معها تعيد ذكر هذا الموضوع إذ تقول كذلك «والإساءة إلى الإسلام كانت شائعة في القرون الوسطى ويظهر ذلك في الشعر الفرنسي من القرن الحادي عشر إلى القرن الرابع عشر. كما يظهر في الأدب الإنجليزي والإسكتلندي حتى أنهم حرّفوا اسم النبي محمّد إلى (Mahovnd) وهو اسم يتكَوَّن من مقطعين والمقطع الثاني (hovnd) يعني كلب. وفي نصوصٍ أخرى نجد أنّ اسم النبي محمّدﷺ تحوّل إلى اسم معناه الشيطان وحتى في الأشعار الألمانيّة الرومانسيّة سنة ١٨٠١م نجد اسم محمّدﷺ قد تحوّل إلى (Mahom) ماحوم»[٢].

كلامها هذا يأتي كما قُلنا في مدخل الكتاب ونعتقد أنّه بطريقة أو بأخرى محاولة للردّ على فكرة المرتد سلمان رشدي الذي جعل من شخصيّة ماهاوند الشخصيّة المهمّة أو الرئيسة في روايته آيات شيطانيّة، بل وعنوانًا للفصل الثاني من الرواية. وهذا يؤكّد لنا أنّ كتاب شيمل يأتي ضمن سياق الردّ على الإساءات للنبي محمّدﷺ ولكنّها لم تحدّد شخصيّة سلمان رشدي هنا عندما ترد.

الفصل الثاني

في الفصل الثاني من الكتاب وهو محمّد الأسوة الحسنة تتحدّث عن طيب عطر النبيّﷺ وعبير شذاه وتستذكر أجمل القصائد الصوفية لجلال الدين الرومي:

جذرُ الورد وفرعُه هما عرقُ المصطفى الطيّب وبقوته يصيرُ هلالُ الوردةِ الآن بدرا
وهكذا يغدو عندها النبيﷺ الأصل لكلّ كمال بشري[٣].

---

١. العاكوب، «مقدّمة المترجم»، ٧.

٢. شيمل، إن محمّدًا رسول الله، ٢٧.

٣. البنا، المنصفون للإسلام في الغرب، ٢٥.

وفي الفصل ذاته تقارن بين قميص النبي يوسف عليه السلام وقميصِ النبي محمّد ﷺ الذي أهداه إلى شخصٍ باعه ليهودي أعمى فالأوّل عاش بثمنه واليهودي قد شُفي من العمى فاعتنق الإسلام وكذلك قميص يوسف عليه السلام الذي كان سببًا في شفاء عمى والده ورجع إليه بصره بمجرّد وصول القميص إليه. وتذكر من الشعر السندي قصيدة رائعة حول تلك الفكرة[1].

إنّ الشعر الذي تناولته شيمل أغلبه كان فارسيًّا وهنديًّا وسنديًّا وأُرديًّا وتركيًّا وكان نصيب الشعر العربي قليلًا جدًّا. ولكنّها كانت متذوّقة للشعر. فقصّة نعل النبي محمّد ﷺ الذي عَرَج به والذي لم يخلعه كما هو الحال مع موسى عليه السلام الذي خلع نعليه لأنّه وصل إلى الوادي المقدّس. وأنّ العاشق المُتيم بحب النبي ﷺ يؤمِّل أن يلمس خده ذلك النعل، فاختارت شيمل هذه المرة قصيدةً لشاعرةٍ أندلسيّة هي سعدونة الحميريّة ١٢٤٢م تقول عن هذا النعل.

سألثُمُ التمثالَ إذ لم أجد لعلّني أحظى بتقبيله
وأمسحُ القلبَ به عَلَّهُ لِلثم نَعل المصطفى من سبيلِ
في جنّة الفردوس أسنى سبيل يُسكِنُ ما جاش به من غليل[2]

هذا الجمال الذي تذوّقته شيمل عن وصف نعل النبي ﷺ أين منه مَنْ يقتل ذرية ذلك النبي ﷺ لقد هام الشعراء بعطر الرسول وبقميصه ونعله، وغيرهم كانت مشاهد الدم تروي عيون الحاقدين فقلوبهم صدية خاوية عاجزة عن الجمال بل وغيرهم يطمس معالم الرسول وآله.

وتذكر شيمل أنّ المؤرّخ المقري ت ١٦٤٤م كرّس كتابًا ضخمًا لموضوع نعلي النبي ﷺ هو كتابه (فتح المُتعال في مدح النِعال)، وهي لا تنسى كذلك الحديث عن آثار قدم النبي ﷺ. لِمَ لا وقد ذُكر في السِيَر أن أحد القساوسة عندما التقى ركب السبايا من أهل البيت عليهم السلام وهم مكبّلون وذاهبون إلى الشام قال لهم القس: مَنْ أنتم؟ قالوا: نحن آل الرسول ﷺ قال: إن لنا أثرًا لحافر حمار عيسى نزوره وأنتم تقتلون عترته، فوضع رأس الحسين عليه السلام في حجره وبات معه.

وفي هذا الفصل تَتحدَّث شيمل عن الطب النبوي والدعاء النبوي والشفاء بذكر النبي ﷺ.

---

١. شيمل، إنّ محمّدًا رسول الله، ٦٦.
٢. م. ن، ٧٢.

الفصل الثالث عنوانه (المنزلة الفذّة لمحمد)

تَتَحدّث شيمل عن كشوفات النبيﷺ وإزالة الحُجب عنه تدريجيًّا وأنّه مَرَّ بمراحلَ عديدة من الكشف والذوق والصراع وترويض الغرائز والرغائب حتّى وصل إلى الكمال الروحي ورغم ذلك فهو يقول (ما عرفناك حَقَّ معرفتك) فهو النمو الدائم والكدح المتقدّم إزاء المقام الآلهي «هو الذي يشكّل عند مولانا جلال الدين الرومي البرهان الحقيقي على تفوّق محمّد على الآخرين فعندما سأل شمسُ تبريز لماذا لم يكن بايزيد البسطامي الذي هتف سُبحاني أعظمُ من محمّد الذي اعترفَ للحق قائلًا ما عرفناك حقّ معرفتك أجاب مولانا الرومي بأنّ بايزيد قد وقف في مقامٍ عَدَّ فيه نفسه ممتلئًا بالله بينما النبيﷺ رأي كُلَّ يوم أكثر وتقدَّم في القُرب الإلهي وكان عالمًا أن لا أحدَ أبدًا في وسعه أن يعرف تمامًا عظمة الحقّ»[1].

هذه المعرفة والكشف والقُرب من الحضرة الإلهيّة والكدح إلى الربّ جعلت من النبيﷺ يتفوّق على غيره من الأنبياء إذ «إنّ الأنبياء السابقين جميعًا لم يكونوا إلاّ مظاهر جزئيّة لنور محمّد التي أصبحت شائعة جدًّا في الاتجاهات الصوفيّة بتأثير ابن عربي ويتغنّى جامي وهو نصيرٌ كبير لهذه الفكرة شعريًّا بعظمة محمّد مقارنةً بالأنبياء الآخرين، بينما مسَّ سليمان عرشَ ملكة سبأ بيده ومسَّتْ قدمُ النبي ذروة العرش، وخدمه جبريل وكما خدم الهُدهُد سُليمان»[2].

ومقارنة أخرى جميلة اتخذها الصوفيّون والعُرفاء تَتَحدَّث عنها شيمل، فلكلمة أمِّي أي النبيّ الأمي تعني هنا عند الصوفيّة الطهارة من كل شيء بل من كل فكرةٍ مسبقة بل تعني الطهارة الروحيّة والعقليّة فقلبه وعقله وعاءٌ نظيف وطاهر لنقل الوحي مثال ذلك طهارة مريمعليها السلام «ومثلما أنّ مريم ينبغي أن تكون عذراء لكي تستطيع أن تحمل بطهارة الكلمة الإلهيّة إلى تجسيدها لا بد من أن يكون محمّد أُميًا لكي يحدث تنزيلُ الكلام الإلهي في الكتاب من دون تدخّل فعاليّته العقليّة بوصفه فعلًا من أفعال الفضل الصرف[3]». وهذا يذكر بكلمة مريم ﴿أَنَّى

١. م. ن، ٧٣.

٢. م. ن، ١٠٢.

٣. م. ن، ١٠٥.

﴿يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ﴾ أي يمسّ مشاعري وعقلي بشر فهي أرادت نفي المسّ العقلي بل أنه لم يمسّ خيالها بشرٌ فمن باب أولى أنّه لم يلمسها بشر. وهكذا فالطهارة والعفّة متحقّقة جسدًا وروحًا وخيالًا.

الفصل السادس عن (أسماء النبيّ ﷺ)

تتحدّث شيمل عن قدسيّة اسم الرسول محمّد ﷺ وأنّ مجموعات من المسلمين لم تطلق اسم محمّد على أحدٍ من أبنائها بل غيّرت من هذا الاسم قليلًا كي لا يختلط في ذلك الإساءة للشخص المُسمّى باسم النبيّ ﷺ وتتجاوز تلك الإساءة إلى النبي ﷺ لفظًا، فلجأت مجموعة من المسلمين إلى طرقٍ «تَمثَّلت في إضافة كلمة تشريف إذا ما قَصِدَ النبي مثل سيدنا أو سيدي أو حضرت أو دائمًا إضافة التصلية عند ذكره أو فقط التحدّث عنه بوصفه النبي الكريم وكان ثمة طريقة أخرى لحل هذه المشكلة وذلك بنطق الأحرف الساكنة في اسمه م ح م د بتلفظٍ مختلف عند استخدامها في إنسان عادي، هكذا يجد المرء في مراكش أسماء مثل محمّد أو محمّد أو فقط مُح واختصارات مماثلة. وفي غربي إفريقيا تُستخدم صورٌ من هذا الاسم مثل مَمادو وفي تركية كانت طريقة التلفظ هكذا (مِهمِت) مقبولة على الجملة في الاستخدام الشخصي وقُصِرت الصيغة الصحيحة محمّد على النبي ﷺ[1]. ونحن في العراق مثلًا نطلق على إحدى القبائل العريقة عشائر البو محمّد بكسر الحاء وفتح الميم الثانية، وكذلك الحال في مصر يقولون محمّد بالفتح للميم والحاء والميم.

ولكن للصوفية تأويلاتٌ أخرى فمن «بين الشعراء الفُرس الأوائل كان نظامي أكثر بلاغة في تفسير اسم أحمد.

- **أحمد**: أليس أحمدُ.
- مستقيمًا كالألف في الوفاء والعهد
- الأوّل والآخر في الأنبياء؟

وهذه توريةٌ لطيفةٌ جدًّا ذلك لأنّ كلمة أنبياء تبدأ وتنتهي بالألف الحرف الأوّل من أحمد

١. م. ن، ١١٥.

وهكذا يؤكّد دور أحمد الثنائي حتى في قضية صرفية[١]».

ولكن لفريد الدين العطار تأويلٌ جميل آخر إذ يقول:

- «بدا شُعاع نور التجلّي.
- غاب ميمُ أحمد.
- أي إنه لم يبقَ إلاّ الله أحد»[٢].

ولحذف الميم كما ورد تأويلٌ ولوجودها تأويل إذ تقول شيمل «وفي النظام الحسابي العربي هذا الحرف له قيمة ٤٠ وهو رقم الصبر والنضج والابتلاء والإعداد، ظَلَّ بنو إسرائيل أربعين سنة في الصحراء وأمضى عيسى عليه السلام أربعين يومًا في الصحراء وكان محمّد ﷺ في سنّ الأربعين عندما جاءت دعوته، أيّام الصوم الكبير الأربعون، أيام الخلوة الأربعون عند الصوفية.... وفي التأمّلات الصوفيّة الإسلاميّة يُشير العدد ٤٠ أكثر من ذلك إلى الأربعين خطوة التي يكون على الإنسان أن يجتازها في طريق عودته إلى أصله وذلك موضوع فصّله فريد الدين العطار في كتاب مصيبت نامة...وأن كل زيادة على الكمال نقصٌ الـ(أحدُ) كاملٌ وأحمدُ لمّا يصل إلى حد الكمال عندما يُزالُ الميم يغدو كمالًا كاملًا»[٣]، لِمَ لا والميم هو ميم محمّد وهو قافية البوصيري في قصيدته لمدح النبي ﷺ بل هي القافية لمعظم معارضات المدائح النبويّة لِمَ لا وهو الحرف الأول الذي ينطقه الطفل عند التكلّم، عندما يقول (ماما) لِمَ لا وهو الحرف الذي وقف عليه نطق هارون عليه السلام أخ موسى عليه السلام عندما قال: (يا ابن أُم) وليس (يا ابن أمّي).

الفصل السابع (نور محمّد والتقليد الصوفي)

قد نستذكر الميم مرةً أخرى بكلمة خاتم وهو أحد أسماء النبي ﷺ وينتهي بالميم فالختم هنا والخاتم هو حجرٌ «يحمل النقش به الملك صناديق كنوزه، إنّ الإشارات الكثيرة إلى القلب بوصفه الخاتم الذي تتكرّر في الآداب الإسلاميّة في القرون التي أعقبت تأليف ابن عربي كتابه

١. م. ن، ١٧٤

٢. م. ن، ١٧٧.

٣. م. ن، ١٧٨.

في موضوع علم النبوة (فُصوص الحكم) يمكن أن تكون تقريبًا مُستَلهمة من هذا الكتاب الذي تتضح في عنوانه رمزيةُ الختم»[١].

الفصل الثامن كان عن إسراء النبيّ ﷺ ومعراجه

هذا الحادث الذي افتُتِحَتْ به سورة الإسراء بل هو الدعاء الجميل الموسيقي «سبحان الذي أسرى بعبده ليلًا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى» عَبَّرت عنه الألف الطويلة في كلمة الأقصى التي تأتي في جميع الكتابات بالأقصى بالألف المقصورة مشيرةً إلى الأعلى والمقام الإلهيّ الجميل ولكن أين نحن من تأويلنا هذا مع شعراء الصوفية إذ تقول شيمل: «وَلعلَّ الوصف الأكثر إحكامًا للحادثة قدّمه شاعرٌ هندي-فارسي من أواخر القرن الخامس عشر الميلادي هو جمالي كنبوة (Jamali Kanboh) الذي يلخّص هذا السرّ في دوبيتٍ شهير.

- خرج موسى من عقله بتجلٍ واحدٍ للصفات
- وأنت ترى جوهر الذات وتظلُ تبتسمُ»[٢].

هذه مقارنة أخرى تُضاف إلى ما سبق من مقارنات مع النبّي ﷺ مثل مريم وسليمان وموسى، فصفة الكلام الإلهي التي تجلَّت لموسى ﷺ جعلته يخر صعقًا وخَلَعَ نعليه عند دخوله الوادي المقدس، ولكن تجلّي الذات الإلهيّة كلّها والوصول إلى سدرة المنتهى بل قاب قوسين أو أدنى جعلت النبي ﷺ يقول ما عرفناك حقّ معرفتك، وبما أنّ الذات الإلهيّة لا يحيطها مكان ولا سماء ولا أرض فقد يكون التجلّي ليس مكانيًّا أي: العروج ليس إلى الأعلى، وهو ما يتعارف عليه الصوفيّة لأنّ الحق لا يخلو منه مكان ولا يحويه مكان بل هو مع العبد لذلك فالصوفية «كثيرًا ما أعادوا فكرة أنّه لا يمكن أن يكون هنا معراجٌ بالمعنى المكاني لأنّ الحقّ كُلّي الوجود... هذا التفسير الصوفي الحقيقي للمعراج وجد تعبيره الأقوى في رباعية للصوفي الفارسي الذي نِيلَ منه كثيرًا سَرمَد، الذي أُعدِمَ بسبب الإبتداع في دلهي سنة ١٦٦١م.

- يقول الشيخ إنّ أحمد صَعِدَ إلى السماء.

---

١. م. ن، ١٧٩.
٢. م. ن، ٢٠٧.

ـ ويقول سرمد إنّ السماء نزلت إلى أحمد[١].

الفصل التاسع (الشعرُ في مدح النبيّ)

يتميّز الشعر المدائحي بموسيقاه الجميلة والسَلِسة والقوافي المُنتقاة ليس في العربيّة وحدها بل في معظم اللغات فمن «الشعراء المسلمين في القرون الوسطى الذين لم يكونوا حصرًا مدّاحين أو صوفيّة كان سعدي ت ١٢٩٢م دائمًا مُحبّبًا عند القُرّاء الفرس بسبب لغته الأنيقة الواضحة الشفّافة وبرغم أنّ عدد قصائده النعتية ضئيل نسبيًّا. يدين له الأدب الفارسي بواحدةٍ من قصائده الأكثر إنشادًا وقراءة وهي محبوبة جدًّا في الهند وهي موجودةٌ في القسم التمهيدي من مثنويه الذي يحمل عنوان بُستان وتتغنّى بالنبي بكلماتٍ بسيطة وجميلة وعلى وزن البحر المتقارب البسيط جدًّا والسهل التذكّر وهنا يظهر النبي هكذا.

ـ قسيمٌ جسيمٌ بسيمٌ وسيم»[٢].

وغالبًا ما ترتبط المدائح النبويّة بالتقاليد الموسيقيّة عند الشعوب فضلًا عن الإيقاع الموسيقي الذي تتميّز به تلك القصائد والروح الغنائيّة العالية فيها وفي «الهند والباكستان على المرء أن يتذكّر أيضًا في هذه المنطقة كان تقليد الموسيقى الدينيّة نشيطًا جدًّا، ولذلك فإنّ معظم القصائد في مدح النبي قابلةٌ للغناء أي: إنّها تمتلك خاصيّة إيقاعيّة قويّة وقوافيَ بسيطة نسبيًّا وكثيرًا ما تُعاد مثل ابتهال. وكثيرٌ منها يستخدمُ مجانسةً استهلاليّة في اللازمة يبدو فيها حرفُ الميم الحرف الأوّل من محمّد يلعب دورًا مهمًّا جدًّا»[٣].

الفصل العاشر كان عن الطريقة المحمّديّة والتفسير الجديد لحياة النبيّ

تناولت شيمل فيه قراءات المحدثين لسيرة النبيّ ﷺ وهي ليست ككتب السيرة السابقة التي ركّزت على الجانب الشخصي والعبادي للنبيّ ﷺ بل تناولت هذه القراءات المعاصرة (التي

١. م. ن، ٢٤٣.
٢. م. ن، ٢٤٦.
٣. م. ن، ٢٩٨.

عرضت لها شيمل) الجانب السياسي والفكري والحضاري للدعوة المحمّديّة وأثرها في الفكر المعاصر إذ «نما التأليف حول محمّد بإطراد وأُلفت كتبٌ حول حياته في الخمسين سنة الأولى من القرن العشرين أكثر ممّا أُلّف في القرون السابقة كلّها ومهما يكن فإنّ كتبًا صوفيّة أو دينيّة أَلَّفت الشطر الأعظم من التأليف الديني في القرون الوسطى وما قبل الأعصر الحديثة. لم تعد على قدر كبير من الشهرة وما تزال كذلك أمّا الاهتمام الجديد بالنبيّ النشيط والفعّال سياسيًّا والموثوق به اجتماعيًّا فقد وجد تعبيرًا حتّى في الشعر»[1].

وهذه الكتب المؤلّفة عن النبيّ ﷺ تمثّل اتجاهًا آخر للفكر المعاصر والذين كتبوها ليس لهم علاقة بالدراسات الدينيّة التقليديّة مثل طه حسين (على هامش السيرة) وغيره وأحمد أمين ومحمّد حسين هيكل (حياة محمّد) وتوفيق الحكيم وفتحي رضوان الذي كتب (إمام الإشتراكيّة) ومحمّد شلبي (إشتراكيّة محمّد) وعبد الرحمن الشرقاوي الذي كتب بعقليّته اليساريّة (محمّد رسول الحرية) وعباس محمود العقاد (عبقريّة محمّد) وهكذا، فهي قراءات لشخصيّة النبيّ ﷺ الاجتماعيّة والسياسيّة «وكل كاتب حداثي يرى في النبي الحبيب التحقّق المثالي لتلك الصفات التي يحسب هو نفسه أنها أسمى وأكثر ضرورة في العالم. وصورة النبيّ المتعدّدة الألوان التي تنبثق هكذا تعتمد الخيوط الأكثر تنوّعًا للتقليد الممتد لقرونٍ وتترجم مديح (خير البرية) في لغة حديثة»[2].

الفصل الحادي عشر «النبي محمّد ﷺ في آثار محمّد إقبال»

فمحمّد إقبال الذي أكمل دراساته في الفلسفة والقانون تعرّف على ألمانيا عام ١٩٠٧م وأُعجب «بغوته الذي تؤلّف أعماله لدى إقبال اسمى تجلٍّ للشعر المُبدع ومن حيث هنا يمكن فهم أنه شَعَرَ بانجذاب كبير إلى شخصيّة فاوست الإنسان المناضل دائمًا الباحث عن تحقيق الذات وإلى الديوان الشرقي وفي سنة ١٩٢٣م أَلَّف إقبال رسالة الشرق إجابةً فارسيّة للديوان

١. م. ن، ٣٠٧.
٢. م. ن، ٣٣٨.

الشرقي»[١]. ولكن إقبال غير المُتطرّف الذي أحبّ النبيّ ﷺ وعليًّا عليه السلام معًا والذي كان يُنشد[٢]:

أنا ابنُ المدينة وابنُ النجف غبـــارهما كـان في مقلتـي
غبارهما قـطرةٌ للـــعـيـون وأنفع طِبّ لـذي عِلَّـــة

وجد أنّ وحدة الأمّة الإسلاميّة، هي في هجرتها الطائفيّة والعشائريّة والعرقيّة وهو ما ننشده الآن جميعًـا لذلك «فاختيار الهجرة بدايـةً للتوقيت الإسـلامي كان في إدراك إقبال دالًّا دلالة عميقة: لو قَبِلَ المكّيون سريعًا لرسالة محمّد ﷺ لكانت مسيرةُ التأريخ مختلفة بقطع روابط العائلة والعشيرة أراد النبيّ أن يُقدّم مثالًا للأجيال القادمة... وهكذا فالتوتّرات القوميّة المتزايدة التي شـهدها وهو طالبٌ في إنجلترا وألمانيا من (١٩٠٥-١٩٠٨م) ثمّ أصبحت عاملًا خطيرًا جدًّا في سياسة الشرق الأدنى بعد الحرب العالمية الثانية أغرقت إقبالًا منذ وقتٍ مبكر بصياغة موقفٍ غير منسجم مع القوميّة السياسيّة الضّيقة.

إنّ الوطن شيءٌ مختلفٌ في التعاليم الصحيحة للنبيّ، والوطن شيءٌ مختلفٌ في كلمات الساسة.

ولذلك لم يتوقّف عن ترديد أنّ الاسلام معارضٌ للعِرقيّة. والحقّ أنّ أعظم معجزة تحقّقت للنبيّ تَمثّلت في بناء أمّةٍ متّحدة روحيًّا»[٣].

---

١. م. ن، ٣٤٥.
٢. م. ن، ٣٤٨.
٣. م. ن، ٣٤٩.

لائحة المصادر والمراجع

١. القرآن الكريم.
٢. الأرنـاؤوط، محمّد، «الاسـتشراق الألماني بـماذا يَختلفُ عن غيره..»، مقال على صفحات الشـبكة المعلوماتية.
٣. البنا، رجب، المنصفون للإسلام في الغرب، مصر، دار المعارف، د. ت.
٤. بوفلاقة، سـعيد، «الاستشراق الألماني وأثره في الثقافة العربية آنا ماري شيمل أنموذجًا»، مجلة آفاق الثقافة والتراث، سنة ١٩، عدد ٧٣، سنة ٢٠١١.
٥. سـفر، حسـن بن محمّد، «الموضوعية في الاستشراق، المسـتشرقة الألمانيّة آنا ماري شيل (١٩٢٢-٢٠٠٣م) نموذجًا»، مجلّة ثقافتنا للدراسات والبحوث، المجلد٢، عدد ٥ سنة ٢٠٠٥.
٦. العاكوب، عيسـى علي، «مقدّمة المترجم»، ضمن: شيمل، آنا ماري، وأن محمدا رسول الله؛ تبجيل النبي في التدين الإسـلامي، الامارات العربية المتحدة - الشـارقة، دار نينوى للدراسـات والنشر والتوزيع، ٢٠١٧.
٧. العبادي، صادق، «آنا ماري شـيمل السفير الثقافي بين الشرق والغرب»، مجلة الفيصل السعودية، العدد ٣٢٢، ربيع الثاني، ١٤٢٤، يونيو ٢٠٠٣.
٨. فيلد، شتيفان، «سفيرة الشرق»، ترجمة: خليل الشيخ منشور على شبكة المعلومات الدولية.www@ middle-east-online.com
٩. المشـهداني، ياسر، الهند الإسـلامية من الفتح وحتى نهاية عصر السـلطنة في دراسات المستشرقين مع التركيز على جهود المسـتشرقة آنا ماري شـيمل أنموذجًا، مجلة التربية والعلم للعلوم الإنسـانية والتربوية، جامعة الموصل، كلية التربية، مجلد ١٧، عدد ٢، سنة ٢٠١٠.
١٠. يماني، أحمد زكي، جريدة عكاظ، العدد ١٣٣٠٧، في ٢٩/ ١١/ ١٤٢٣هـ، ١/ ٢/ ٢٠٠٣م.