المؤثّرات الاستعماريّة على بنية المجتمع المصري حقبة الاحتلالين الفرنسي والبريطاني

محمود عبد الفتاح أبو طه[1]

يطرح البحث عدّة إشكاليّات تتمثَّل في الاستفهامات التالية: كيف أثّر الاستعمار على المجتمع المصري؟ وهل تعايش المصريّون معه؟ وما مدى الأثر الذي خلّفه على الحياة المصريّة سياسيًّا، واقتصاديًّا، وعلميًّا، واجتماعيًّا؟. تلك التساؤلات تعطي لنا تصوّرًا متكاملاً حول ما خلّفه الاستعمار في البيئة المصريّة، فمع وقوع مصر تحت نير الاحتلال الفرنسي، ومن بعده البريطاني بدأت آثار هذا الاحتلال تتشكّل وتتنوّع وُفقًا للسياسات الاستعماريّة لهذا المحتلّ. والتي بدَت واضحة في نزع الصبغة الإسلاميّة والعربيّة عن مصر، ومحاولة تغريبها وصبغها بالصبغة الغربيَّة. وفي السياق سوف نتعرّف أيضًا على ما خلّفه الاستعمار في الجوانب السياسيّة، والاقتصاديّة، والثقافيّة، والعلميّة، وكذا الاجتماعيّة.

أوّلًا: الجانب السياسي

ممّا لا شكّ فيه أنّ استلام «محمّد علي» لزمام الحكم المصري يعتبر أحد نتائج الاحتلال الفرنسي على مصر بصورة أو بأخرى، وليس أدلّ على هذا من أن تولية محمّد علي سُدّة الحكم في مصر (١٨٠٥م) كانت بمراقبة من الفرنسيّين وإحاطتهم؛ حتى إنّهم أوغروا صدره على المشايخ والقادة الذين نصَّبوه واليًا على مصر، وأخذوا يخوّفونه عاقبة

١. أستاذ التاريخ السياسي، جامعة الأزهر الشريف - مصر.

سلطانهم على جماهير الأمة المصريّة، فكانت غدرة محمّد علي بقادة الأمة من مشايخ وعلماء الأزهر. وبهذا نجح الفرنسيّون في الانفراد بأُذن محمّد علي الجريء المستبدّ، يُوحون إليه بما يريدون، وما يُبيِّتون، ويتمنّون[١]. وبهذا تغيّر الوضع السياسي المصري؛ بتثبّت محمّد علي لقواعد ملكه -بمعونة هؤلاء-؛ تمهيدًا لتطبيق مآرب فرنسا وأهدافها والتي فشلت في تحقيقها عسكريًّا. وعلى نحو مكّن محمّد علي بمعاونة المحتلّ أن يؤسّس لأسرة حاكمة لذريَّة من بعده. ومع ذلك فقد أدّت سياسة محمّد علي باشا إلى حدوث تضارب واضح بين المصريّين، وبين الأوروبيّين عامّة، والبريطانيّين خاصّة؛ مما دفع بريطانيا بسبب عوامل استراتيجيّة وسياسيّة لمحاربة محمّد علي واستخدام القوة ضدّه، حيث تمكّنت من تحجيم دوره وإجباره عسكريًّا على الانكفاء داخل حدوده المصريّة بموجب بنود معاهد لندن (١٨٤٠م)، وبعد وفاته أخذت قبضة الدول الكبرى تشتدّ على مصر[٢] في أثر آخر للمحتلّ.

ومع قيام الثورة العرابيّة (١٨٨٢م) وما اتّبعها من أحداث جليلة بسقوط مصر تحت نير الاحتلال البريطاني والذي أمسى بعد سقوط العاصمة (القاهرة) في قبضة الحاكم بأمره؛ فالمعتمد البريطاني أصبح الحاكم الفعلي للبلاد، والدستور الذي فاز به الشعب عام (١٨٨٢م) صار هشيمًا تذروه الرياح الاستعماريّة، والبرلمان المنتخب أُلغي، وأضحت مصر بلا دستور، ولا برلمان، وحُطّم الجيش المصري، فجرّد ضباطه المشاركون في الثورة العرابيّة من رتبهم، وحُوكم كبار القادة بجريمة العصيان ضدّ المستعمر المحتل المغتصب[٣].

ولعلّ هذا كان أبرز ما خلّفه هذا المستعمر في أيّامه الأولى؛ فيذكر في هذا الصدد أنّه جاء في عدد الوقائع الصادر في أول أكتوبر (١٨٨٢م) أنّه قد «انشرحت صدور الحاضرين، وأعجب الجناب الخديوي المعظّم بما رآه من مهارة رؤسائهم وضباطهم

١. شاكر، محمود محمّد، رسالة في الطريق إلى ثقافتنا، ص١٣٦-١٣٧.

٢. الدليمي، محمّد حمزة حسين، السياسة البريطانية تجاه الحركة الوطنيّة في مصر، ص٢٢.

٣. الشافعي، شهدي عطية، تطور الحركة الوطنيّة المصريّة (١٨٨٢-١٩٥٦م)، ص١١.

وحسن انتظام العساكر وكمال نظامهم، وشكر الكل على ما قاموا به من إخماد فتنة العصاة وإطفاء ثورتهم». وفي كتاب فصل في تاريخ الثورة العرابيّة[١] ورد أنّه كان للانتقام من زعماء الثورة أثر سياسي فج فبدأ الخديوي بإلغاء الجيش المصري جملة؛ بحجة أنه انضمّ إلى العصاة، وكان هذا توطئة لمحاكمة قادته وضبّاطه إلا من انحاز أثناء الحرب إلى الخديوي. وكان سلطان باشا يأمر بالقبض على من يشاء وإلقائه في السجن، وقد اعتقل كبار رجال الجيش وجميع زعماء الثورة من المدنيّين، إلّا عبد الله نديم فقد اختفى زمنًا ولم يُعرف له مقرّ، وعدد كبير من العلماء والأعيان والموظفين ومشايخ البلاد، حتى لقد بلغ عدد المقبوض عليهم ثلاثين ألفًا. وصدر أمر من الخديوي بتأليف محكمة عسكريّة، تقدم إليها لجنة أُلِّفت للتحقيق مع من ترى تقديمه من المتّهمين، وكان رئيس المحكمة محمّد رؤوف باشا من أنصار الخديوي، وكان الأعضاء إلا واحدًا من أصل شركسي ومن الناقمين على عرابي. وسُجن عرابي مع زعماء الثورة في بناء الدائرة السنية، وقد جُعل معتقلاً عامًّا، وكان توفيق يتطلّع إلى اليوم الذي يُساق فيه عرابي وأصحابه إلى المشنقة، ولم يكن رياض باشا وزير الداخليّة أقلّ تطلّعًا إلى ذلك اليوم من توفيق.

وفي ذات الصلة يذكر محمود الخفيف[٢] أن أسوأ ما يذكر أنّ توفيقًا كان يرسل بعض خدمه إلى عرابي في السجن فيسبّونه ويهدّدونه. وقد وُضع عرابي في حجرة صغيرة مرتفعة السقف حالكة الظلمة، وخاصّة في الليل، حيث لم يكن يُسمح للسجناء باستعمال المصابيح، وكانت الحجرة خالية من الكراسي، وليس فيها إلّا بساط وحشية وملحفة ووسادتان وبعض الآنية من الخزف والنحاس. وكان المقرّر أن يُعدم عرابي، وأن تترك الحكومة الإنجليزيّة ذلك إلى توفيق، ولكن صديقه مستر «بلنت» أثار حملة صحفية على «جلادستون» ووزارئه في إنجلترا، حتى اضطر إلى السماح لعرابي بأن يتولّى الدفاع عنه محامٍ إنجليزي هو مستر برودلي وقد استأجره بلنت. وكانت المحاكمة مهزلة من

١. الخفيف، محمود، فصل من تاريخ الثورة العرابيّة، ص٧٧.

٢. م. ن، ص٧٧-٧٨.

المهازل، فقد وَضعَ لورد دوفرين، وكان قد حضر إلى مصر عقب الاحتلال، الخطة الآتية: تستبعد جميع التهم عن عرابي ما عدا تهمة عصيان أمر الخديوي حين دعاه إلى الحضور إلى الإسكندريّة، ويقدَّم إلى المحكمة فيعترف بالتهمة، وتُصدر المحكمة حكمها عليه بالموت؛ ولكن مرسومًا خديويًّا بتعديل الحكم يُتلى في قاعة الجلسة، ويقضي بنفيه من مصر ومصادرة أملاكه.

ولا شكّ في أنه كان من آثار هذا الاحتلال الإنجليزي أو مما خلّفه إضعاف الروح الوطنيّة، حيث خلَت البلاد من روح المقاومة طيلة عشر سنوات أو يزيد، فركنت الأمة إلى الاستكانة والخضوع، ولم يبد من دلائل الحياة واليقظة سوى استقالة «شريف باشا» سنة (١٨٨٤م) احتجاجًا على إخلاء السودان، وعلى التدخّل الأجنبي في شؤون الحكومة، ثم انطوت هذه الصفحة على عجل، ولم يحذُ أي من كبار الحكام حذو شريف باشا، وتعاقبت على البلاد وزارات الولاء للاحتلال والخضوع لأوامره ونواهيه، فاعتادت الأمة هذا الطراز من الحكّام، وتحت تأثير هزيمة الثورة العرابيّة، وانتصار الاحتلال أخذ كبراء البلاد وموظّفوها، وأعيانها ومثقّفوها، وخاصتها وعامتها يتنكّرون للحركة الوطنيّة، ويوالون الاحتلال ويبتغون الزلفى لديه، وكما نلاحظ أن الاحتلال من ناحيته عمل على توطيد هذه الحالة النفسية، فلا يُرقّى في الوظائف الحكومية من يُعرف عنه الميول الوطنيّة، بل كان يُرقّى من يتنكّر لهذه الميول، ففسدت النفوس، والتوت الضمائر، وفشا الجبن والنفاق، وتضاءلت الروح الوطنيّة في النفوس، وصار عدم الإكثار من الوطنيّة شعار هذا الجيل، والجيل الذي تلاه، وأصبح سبيل النجاح سواء في مناصب الحكومة، أو في الحياة الاجتماعيّة عامّة؛ هو الولاء للاحتلال الأجنبي، والزراية بالمبادئ الوطنيّة، وقلة الإخلاص للبلاد[١].

ويضيف الرافعي[٢] قائلاً عن أثر ما خلّفه هذا المحتل البغيض: وممّا ساعد على انتشار هذا الفساد المعنوي إلغاء الجيش القومي؛ إذ فقد الناس به التطلّع إلى المُثل العليا،

١. الرافعي، عبد الرحمن، مصر والسودان في أوائل عهد الاحتلال، ص ١٧٤-١٧٥.

٢. مصر والسودان في أوائل عهد الاحتلال، م. س، ص ١٧٥-١٧٦.

وانصرفوا إلى الصغائر والسفاسف، وتعلّقوا بها، واطمأنوا إليها...، وتعدّدت المظاهر المهينة المنافية للكرامة الوطنيّة، المساعدة على إضعاف روح الوطنيّة في النفوس من أمثلة ذلك: قيام بعض كبار الأعيان بتقديم هدايا للقواد البريطانيّين الذين انتصروا في الثورة العرابيّة، وكذلك استعرض الخديوي الجيش الإنجليزي في ميدان عابدين على إثر إخماد الثورة، وأقام مأدبة فخمة تكريمًا للقواد البريطانيّين، وأنعم على ضبّاط جيش الاحتلال بالرتب والنياشين، وفي سنة (١٨٩١م) أقام الجنرال «دورمر» قائد جيش الاحتلال ليلة راقصة حضرها الوزراء وكبار الموظّفين المصريّين، وعدّوا دعوتهم إليها تكريمًا لهم، وتعظيمًا!!!.

ولعلّ أهمّ ما خلّفه الاستعمار في مصر ظهور الطبقة البورجوازيّة، وهي الطبقة التي تولّت قيادة الحركة القوميّة، والتي نشأت، ونمت في ظلّ هذا الوضع الاستعماري، ومعه بدأت صفحة جديدة من النضال البرجوازي المصري، ومن أبرز الأمثلة على هذا النضال نشأة حركة الجامعة الإسلاميّة في أواخر القرن التاسع عشر الميلادي، وحسب قول الدكتور عبد العظيم رمضان كانت كرد فعل للضغط الاستعماري الأوروبي على الشرق الإسلامي بصفة خاصة، وثمَّة حقيقة مهمة يجب إبرازها -في هذا السياق- وهي أنّ الاحتلال البريطاني لمصر كان هو السبب المباشر لظهور دعوة الجامعة الإسلاميّة، فقد ظهرت هذه الدعوة أوّل ما ظهرت على منبر جريدة (العروة الوثقى) التي أسّسها جمال الدين الأفغاني والشيخ محمّد عبده في باريس عام (١٨٨٥م)[١].

ولا نبالغ إذا قلنا إنّ من الآثار السياسيّة للاحتلال البريطاني لمصر ظهور الدعوة للجامعة الإسلاميّة على صفحات جريدة العروة الوثقى كدافع مباشر لمقاومة هذا المغتصب؛ ومما يدلّ على هذا ما دُوّن على صفحات هذه الجريرة في عددها الأوّل والذي جاء فيه: «إنّ الفجيعة بمصر حرّكت أشجانًا كانت كامنة، وجدّدت أحزانًا لم تكن في الحسبان...، إنّ الرزايا الأخيرة التي حلّت بأهمّ مواقع الشرق قد جدّدت الروابط،

١. رمضان، عبد العظيم، تطور الحركة الوطنيّة في مصر (١٩١٨-١٩٣٦م)، ج١، ص٢٤، ٢٩.

وقاربت بين الأقطار المتباعدة بحدودها، المتّصلة بجامعة الاعتقاد بين ساكنيها...»[١]. وفي اتّساق متزامن لاقت تلك الدعوة نجاحًا كبيرًا في العالم الإسلامي مدعومة من (السلطان العثماني عبد الحميد)؛ لإحياء الخلافة العثمانيّة، وجمع كلمة المسلمين حولها، وبهذا حازت الدعوة نجاحًا كبيرًا في العالم الإسلامي، واستقبلتها الشعوب المسلمة التي كانت ترزح تحت عبء الاستعمار الأوروبي بالحماسة، والابتهاج، وكان مصطفى كامل مؤسّس الحزب الوطني حامل لواء هذه الدعوة في مصر[٢]، وقد أكّد ذلك تشارلز آدمس[٣] بقوله: «ففي أواخر القرن التاسع عشر، وأوائل القرن العشرين تجدّد الشعور الوطني في مصر بعد أن كَبَته -وقتًا ما- إخفاق الحركة الوطنيّة التي قادها عُرابي،... وكان مصطفى كامل هو الزعيم الشاب للحزب الوطني الذي انبعث من جديد يتصدّر الغُلاة من الوطنيّين وينفخ فيهم من روح التطرّف في غيرة وحماسة»!!.

فمع إعلان الاتّفاق الودّي بين إنجلترا وفرنسا سنة (١٩٠٤م) والذي تعهّدت الحكومة الفرنسيّة بموجبه من جانبها بأن لا تعرقل عمل إنجلترا في مصر ولا بطلب تحديد أجل للاحتلال البريطاني بأيّ صورة أخرى، فحين تلتزم حكومة صاحب الجلالة أن لا تعرقل عمل فرنسا في الجزائر والمغرب، بما يعني إقرار فرنسا للاحتلال البريطاني في مصر، هنا أدرك مصطفى كامل أن معارضة فرنسا للوجود البريطاني في مصر كان نوع من المساومة لتعويض فرنسا عما فقدته في مصر[٤]، وعليه فقد كثّف مصطفى كامل جهوده الداخلية؛ لنشر الوعي الوطني في مصر لإيقاذ المصريّين، حيث نادى بإدخال الدين في التعليم، وفي الوقت ذاته أسّس نادي المدارس سنة ١٩٠٦م وجمع فيه صفوة المثقّفين في مصر الذين تشرّبوا مبادئه وتشبّعوا بتعاليمه من أجل خدمة الوطن، وبذلك سرت روح الوطنيّة بين الطبقة المثقّفة من الأمّة، إلى جانب قيامه بتأسيس الحزب الوطني (حزب الجلاء)

١. رضا، محمّد رشيد، تاريخ الأستاذ الإمام محمّد عبده، ج١، ص٢٩٤-٢٩٥.

٢. تطوّر الحركة الوطنيّة في مصر، م. س، ج١، ص٣١-٣٢

٣. آدمس، تشارلز، الإسلام والتجديد في مصر، ص٢١١.

٤. الرافعي، عبد الرحمن، مصطفى كامل باعث الحركة الوطنيّة، ص١٧٩-١٨٠.

في سنة (١٩٠٧م)، ليكون مقرًّا لجمع الأحرار تحت لواء هذا الحزب للاستفادة منهم في الضغط على الاستعمار[١]، وجدير بالذكر أنّه في سنة (١٩٠٦م) وقعت أحداث أسهمت في بعث الشعور الوطني في مصر، كما دفعت مزيدًا من المصريّين للاشتغال بالسياسة والكفاح ضدّ الاحتلال، ومن ثمّ حقّ القول بأنّ عام (١٩٠٦م) كان ذروة الحركة الوطنيّة ضدّ الاحتلال الإنجليزي. لعلّ من أبرز هذه الأحداث: إضراب طلبة الحقوق، وحادثة العقبة أو طابا، وحادثة دنشواي التي وقعت في ١٣ يونيو (١٩٠٦م) وقد كان مقدّرًا لهذه الحادثة أن تهزّ مصر كما لم يهزّها حادث، كما كان مقدّرًا لهذا الحادث أن يُنزِل اللورد «كرومر» من فوق عرشه، وأن يرتفع بمصطفى كامل إلى الذروة.

وشهد شهر نوفمبر من عام (١٩١٤م) أثرًا سياسيًّا آخر لهذا الاحتلال؛ وذلك بإعلان الأحكام العرفيّة في مصر، ووضعها تحت الرقابة القاسية، والتي وصفتها جريدة التايمز البريطانيّة فيما بعد في (٢٨ إبريل ١٩١٩م) بأنّها أقلّ كفاءة من رقابة أي بلد تحت الحكم البريطاني، وأشدّها بطشًا، وأكثرها عسفًا، بل إننا نلحظ أن الحماية على مصر أُعلنت في ديسمبر سنة ١٩١٤م، وتمّ خلع الخديوي عباس الموالي للأتراك، وعُين «حسين» الموالي للبريطانيّين، ومُنح لقب سلطان، وأُعلن رسميًّا أن الحكم العرفي لن يتسلّط على الإدارة المدنيّة[٢]. وقد شكّلا إعلان الحماية، وخلع الخديوي علامة فارقة -إذا جاز التعبير- في الحالة السياسيّة المصريّة، ولعلّ الممعن في قرار خلع الخديوي يظهر له آثار السياسات المتوالية على مصر، فالنظر الفاحص في وثيقة إعلان خلع الخديوي يظهر للمرء كيف أن حكومة صاحب الجلالة!!، تسوّغ الانقلاب الذي أحدثته، فالمنطق الاستعماري يفضح نفسه، والساعي -دومًا- لتحقيق أغراض قديمة في وادي النيل منذ سنة (١٨٨٢م) بل قبلها بسنين، والعجب من ذلك حسب ما رصد الرافعي، فإنّ نظام الحكم في مصر وكما أعلنت الوثيقة أن قاعدته هي: «التدرّج في إشراك المحكومين

١. الرافعي، عبد الرحمن، مصطفى كامل باعث الحركة الوطنيّة، ص١٩٦- ١٩٩، ٢٦٣-٢٧٠.

٢. بيرنز، الينور، الاستعمار البريطاني في مصر، ص٢٦.

في الحكم بمقدار ما تسمح به حالة الأمّة في الرُقي السياسي»، وهذا بلا شكّ كما يؤكّد الرافعي هو استمرار للسياسة التي اتبعتها إنجلترا منذ الاحتلال، وقوامه حرمان الأمة الاستقلال والنظام الدستوري الذي نالته قبل الاحتلال، وعلى هذا الأساس وضعت سلطات الاحتلال النظم الصوريّة التي تعاقبت على البلاد منذ عام (١٨٨٣م) كمجلس شورى القوانين، والجمعيّة العموميّة، ثمّ التشريعيّة[١]. وبهذا يمكن القول: إنّه صاحب هذا التغيير -الجبري- في وضع مصر السياسي، فقد رافق توليّ حسين كامل للسلطة؛ إحداث العديد من التغييرات؛ ففضلاً عن اسم العلاقة الجديدة بين بريطانيا ومصر، تحوّلت دار المعتمد البريطاني لتصبح دار المندوب السامي، وأُضيف إلى صلاحيّتها الإشراف على العلاقات الخارجيّة؛ فصار بذلك المندوب السامي هو القائم بمهام وزير الخارجيّة، وسريعًا أُطلقت أيدي المستشارين الإنجليز في البلاد، وأصبحوا الحكام الحقيقيّين؛ ولم يخف على أحد الأهميّة الكبرى التي حظي بها منصب المستشار المالي في ظلّ هذا الوضع الجديد، فكان هو رئيس الوزراء الفعلي بينما اقتصر دور رئيس الوزراء المصري -الرسمي- على بصم القرارات[٢]!!!.

ومع اشتداد وطأة الاحتلال ورفضه القاطع حقّ مصر في تقرير مصيرها، فضلاً عن حالتها خلال الحرب العالمية الأولى (١٩١٤-١٩١٨م)، وخاصّة مع ازدياد تغلغل الاحتلال في إدارة شؤون مصر، كبيرها وصغيرها، فضلاً عن محاولته فصل السودان عن مصر؛ يئس الشعب المصري من الوصول إلى حقوقه بالطرق السلميَّة، فجنح للثورة ليعلن بها سخطه على الحماية والاحتلال؛ ليحقّق بها آماله في الحرّيّة والاستقلال؛ فكانت ثورة (١٩١٩م) والتي أضحت في تاريخ مصر الحديث أحد أبرز الآثار السياسيّة للاحتلال البريطاني على مصر[٣]. هذا ويُعدُّ تكوين الأحزاب المصريّة بعد ثورة ١٩١٩م

---

١. الرافعي، عبد الرحمن، ثورة ١٩١٩ تاريخ مصر القومي من سنة ١٩١٤ إلى سنة ١٩١٩م، ص٣٦، ٣٨.

٢. بحوث ودراسات ندوة «مصر في الحرب العالمية الأولى» بمناسبة مرور مئة عام ١٨ ديسمبر ٢٠١٤م، ص٧٨.

٣. ثورة ١٩١٩ تاريخ مصر القومي من سنة ١٩١٤ إلى سنة ١٩١٩م، م. س، ص١٥ وما بعدها.

من أهم الآثار السياسيّة للاحتلال البريطاني؛ وكان تراجع بريطانيا وإصدارها تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢م بهدف تغيير الشكل الخارجي لنظام الحماية، وإعطاء مصر لونًا جديدًا مع الاحتفاظ بسيطرتها على أهم مقومات هذا الاستقلال الشكلي، وكان الهدف من وراء هذا إشغال المصريّين بالقضايا الداخليّة، والمشكلات الدستوريّة، والنظم الحربيّة، حتى تتمكّن من مواصلة سيطرتها على الموقف؛ لذا كان تكوين الأحزاب بعد الثورة المصريّة أمرًا حتميًّا؛ للاختلافات التي كانت كامنة بين السياسيّين في الطبائع والأمزجة[١].

هذا ولم يكن الاستعمار يكتفي باللعب وراء الستار؛ فكان كثيراً ما يتدخّل تدخّلاً سافرًا في شؤون الحياة النيابيّة، فمع إصرار الشعب على العودة لدستور ١٩٢٣م، أشارت الحكومة البريطانيّة بأنّه لا يصلح وأنّه لا يصلح للعودة ثانية، ومع عقد معاهد ١٩٣٦م كان من آثارها التبعيّة الدائمة، واحتلال دائم، فالسيادة الحقيقيّة كانت للمستعمر، فعلى الرغم من نصّ المعاهدة على إنهاء الاحتلال، إلّا أنّ القوّات البريطانيّة بقيت في الإسكندريّة ومنطقة القناة بحجّة معاونتها في الدفاع عن مصر، وسُمح بزيادة عددها في الحرب أو خطر الحرب، وعلى الرغم من أن المعاهدة أقرّت عودة الجنود المصريّين إلى السودان، لكن السودان أصبحت بموجب هذه المعاهدة مستعمرة إنجليزيّة يحرسها جنود مصريّون تحت إمرة حاكمها العام البريطاني، إذ أبقت المعاهدة للسلطة العسكريّة، والمدنيّة العليا في يد الحاكم العامّ البريطاني، أمّا ما ورد بخصوص إلغاء الامتيازات الأجنبيّة، فقد كان ذلك مرهونًا بالاتّفاق مع الدول صاحبة الامتيازات[٢].

وسرعان ما تكشّفت حقائق معاهدة (١٩٣٦م) للأمّة المصريّة التي ظلّت تعمل وتناضل للتخلّص منها، وقد نجحت الأمّة في تحقيق أملها عندما قامت حكومة الوفد برئاسة مصطفى النحّاس باشا بقطع المفاوضات بين الحكومتين المصريّة والبريطانيّة بعد

---

١. يحيى، جلال؛ نعيم، خالد، مصر الحديثة (١١٩-١٩٥٢م)، ص١٧٩، وما بعدها.

٢. تطوّر الحركة الوطنيّة في مصر، م. س، ص٧٧٠-٨٠٣؛ رزق، يونان لبيب، السودان في المفاوضات المصريّة البريطانيّة (١٩٣٠-١٩٣٦م)، ص١٠٩- ١١٠.

أن اتّضح عدم جدواها، وبعد أن استطالت نحو تسعة عشر شهرًا (مارس ١٩٥٠- سبتمبر ١٩٥١م)، وتشدّدت بريطانيا خلال هذه المفاوضات أكثر من ذي قبل، حيث تمسّكت ببقاء قوّات بريطانيّة في مصر حتى في وقت السلم، ولم تعد تعترف بصلاحيّة عبارتي الجلاء ووحدة وادي النيل كأساس للاتّفاق، عندئذ أعلن النحّاس باشا في ٨ أكتوبر (١٩٥١م) إلغاء معاهدة (١٩٣٦م)، واتفاقية (١٨٩٩م) بشأن السودان[١]، ثم قامت ثورة ٢٣ يوليو (١٩٥٢م) التي نتج عنها تحقيق الاستقلال التام وإجلاء الإنجليز، حيث اضطرّت بريطانيا إلى توقيع اتّفاقيّة الجلاء عن مصر في ١٩ أكتوبر (١٩٥٤م)، وفيها اعترفت بريطانيا بإنهاء معاهدة (١٩٣٦م) وتعهّدت بإجلاء قوّاتها عن مصر خلال عشرين شهرًا[٢].

ثانيًا: الجانب الاقتصادي

بعد القضاء على الثورة العرابيّة واحتلال مصر تمّ إخضاع الطبقة الحاكمة المصريّة لسياسة الماليّة البريطانيّة والتي هدفت بالأساس إلى أن ينتصر الرأس المال البريطاني ربحًا متزايدًا يُبتزّ من الطبقة السلطويّة من الفلاحين المصريّين الكادحين، وكان هدف الاحتلال ضمان أن تدفع الحكومة المصريّة فوائد الدين العام دفعًا منتظمًا، مع فتح مصر سوقًا لمنتجات الصناعة البريطانيّة الثقيلة، ولكن كانت العقبة أمام هذا التطبيق؛ هو صغر الإنتاج السنوي للثروة في مصر، ويكاد أن يكون زراعيًّا (قمحًا، ذرة، أرزًّا، وحاصلات غذائية أخرى -للاستهلاك المحلي- وإنتاج القطن كان ضئيلاً، وعليه كان من آثار السياسة الماليّة البريطانيّة في مصر هو دفع عجلة إنتاج القطن للأمام؛ رغبة منهم في تحقيق المكاسب الماليّة لأنفسهم كسلطة احتلال، وهذا ما أكده تصريح «كرومر» الرسمي حيث قال: «إنّ مصالح حمَلة السندات ومصالح الشعب المصري متماثلة»، ومعنى هذا أنّ تنمية محصول القطن والذي يمكن بيعه بأسعار مرتفعة في الخارج، لا بدّ

---

١. عبد الرحمن، عواطف؛ كامل، نجوى، تاريخ الصحافة المصريّة دراسة تاريخية معاصرة، ص٢٣٦.

٢. هيكل، محمّد حسنين، عبد الناصر والعالم، ص٩٥؛ خشان، كاظم وادي، رأي الشيوعية في اتّفاقيّة الجلاء وصفقة الأسلحة (١٩٥٤-١٩٥٥م)، ص١٢١-١٢٢، ١٢٨-١٣٠.

وأن تأتي على حساب المحاصيل الغذائيّة التي يستهلكها الفلاّحون المصريّون، وعلى هذا تحوّلت مصر من بلد كان يعتمد على إنتاج حاجاته الغذائيّة إلى بلد يستورد هذه المواد!!!. وفي الحقيقة كانت السياسة الرأسماليّة البريطانيّة في مصر تحتاج إلى آلة حكوميّة شديدة الصلاحيّة كبيرة الحزم في الإدارة؛ فنلحظ سيطرتهم الإداريّة باستخدام جيش من الموظّفين الإنجليز الذين راحوا يشغلون مناصب مدنيّة رفعيّة[١]. على أنّ أهمّ ما خلّفه الاستعمار كان تغيير هيكليّة الاقتصاد المصري وتطوّر نظام الملكيّة الزراعيّة؛ إذ تغيّرت ملكيّة الأراضي الزراعية وأنماطها، وتحوّلت إلى ملكيّة فرديّة خاصّة؛ فبلغ عدد المُلاك عام (١٨٩٤م) نحو (٦٦٠,٠٠٠) مالكًا، ثمّ صار (٩١٤,٤١٤) مالكًا سنة (١٩٠٠م)، بينما ارتقع هذا العدد في عام (١٩١٣م)، وصار نحو (١,٥٥٦,٣١٠) مالكًا، وكان من آثار هذا الوضع اضمحلال طبقة الفلاّحين وفقدُ معظمهم لأراضيهم، الأمر الذي دفعهم للعمل كأجراء[٢].

في مقابل ذلك، كان من آثار السياسة الاستعماريّة البريطانيّة في مصر أيضًا أنها لم تخصُّ الصناعة المصريّة بأيّ اهتمام، فمصر لم تتأثّر بالاختراعات الحديثة التي تحقّقت في أوروبا نتيجة الثورة الصناعيّة، بل -على العكس- هبطت مكانة الصناعة مقارنة بالزراعة -في صورة تدعو للدهشة- إنّ ما يلاحظ في هذا السياق قيام بريطانيا بخنق تطوّر الصناعة المصريّة، والاستثناء الوحيد لذلك كان صناعة حلج القطن، وجزئيًّا صناعة التعدين؛ لأغراض التوفير[٣]، ووُضعت أمام الصناعة المصريّة الوطنيّة العراقيل في الوقت الذي كان يشجّع فيه الصناعات الأجنبيّة، وكان إهمال الصناعة بمثابة حجر الزاوية لنجاح السياسة الاقتصاديّة للاحتلال بُغية تحويل اقتصاد مصر إلى اقتصاد يختصّ -فقط- بإنتاج القطن وتصديره، ومن ثمّ دمج الاقتصاد الرأسمالي العالمي كاقتصاد تابع. وكنتيجة مباشرة

١. الاستعمار البريطاني في مصر، م. س، ص١٥- ٢٠.

٢. قاسم، نوال، تطور الصناعة المصريّة من عصر محمّد على إلى عصر عبد الناصر، ص١٧٦؛ المسدي، محمد جمال الدين، دانشوي، ص٥٥.

٣. لوتسكي، فلاديمير بوريسوفيتش، تاريخ الأقطار العربيّة الحديثة، ص٢٨٤.

لتلك السياسة تدهورت الصناعة المصريّة، وحُرمت البلاد من موارد عظيمة للثروة، فلم يكن الانتاج المحليّ يفي بحاجات الاستهلاك؛ ومن ثمّ اعتمدت البلاد على المنتجات الأجنبيّة المستوردة وغزت الصناعات الأجنبيّة الأسواق المصريّة[١].

وحتى لا تكون المبالغة هي القائمة على ما ورد أودّ هنا أن أعرض اعتراف كرومر في تقريره عن سنة (١٩٠٥م) عن ضعف الصناعة الوطنيّة المصريّة بسبب السياسة البريطانية؛ إذ يقول: «إنّ المنسوجات الأوروبيّة حلّت محلّ المنسوجات، وبانقراض المنسوجات المحلّيّة أخذت الصناعة الأهليّة تنقرض أيضًا...، من يقارن الحالة الحاضرة بالحالة التي كانت منذ عشر سنوات أو خمسة عشر سنة يجد فرقًا شاسعًا، فالشوارع التي كانت مكتظّة بالدكاكين وبأصحاب الصناعات والحرف من غزّالين، ونسّاجين، وحاكة، وعقّادين، وصبّاغين، وخيّامين، وصانعي أحذية، وصاغة، ونحّاسين، وعطّارين، وصانعي قِرب، وغرابيل، وسروج، وأقفال، ومفاتيح، ومن شاكلهم كلهم قلّت عددًا، وقامت على أطلالها مقاهٍ ودكاكين مملوء بالبضائع الأوروبيّة»[٢].

ويرى الباحث أحمد رشدي صالح[٣] أنّ سلطات الاحتلال كانت على معرفة حقيقة بأنّ كلّ مصنع للمنسوجات يفتح في مصر يغلق أمامه مصنعًا في بريطانيا، وأنّ للسوق المصريّة أهميّة فائقة لها؛ لهذا انتهجت الاحتلال سياسة ضريبة تعسّفيّة كان من شأنها القضاء على كل إمكانيّات الصناعة المصريّة، وليس بخفي أنّ الاحتلال حارب الصناعة القطنيّة بالذات؛ حيث أسّس معملين لغزل القطن ونسجه سنة (١٨٩٩م)، وفرضت الحكومة في عام (١٩٠١م) ضريبة على جميع المصنوعات القطنية قدرها ٨٪، أي ما يعادل نسبة الرسوم المفروضة على الغزل والمنسوجات القطنيّة المستوردة من الخارج، الأمر الذي أدّى إلى إيقاف المعامل عن الإنتاج[٤].

---

١. الدليمي، محمّد حمزة حسين، السياسة البريطانية تجاه الحركة الوطنيّة في مصر (١٨٨٢-١٩٩١م)، ص٦٤-٦٥.

٢. م. ن، ص٦٤.

٣. كرومر في مصر، م. س، ص٣٤.

٤. مصر والسودان في أوائل عهد الاحتلال، م. س، ص١٨٣-١٨٤.

ولعلّ السنوات الأخيرة من عهد اللورد كرمر في مصر شهدت توسّعًا في المشاريع الزراعيّة، فضلاً عن تأسيس شركات بريطانيّة لاستغلال ما تبقّى من مرافق مصر، فتلحظ إنشاء الشركة المصريّة لسكّة حديد الدلتا في سنة (١٨٩٦م)، لتشغيل الخطوط الضيّقة، بينما شهد عام (١٨٩٨م) إنشاء شركة الأسواق المصريّة والتي مُنحت احتكار إنشاء الأسواق وإدارتها في (١٢٠) ناحية، وكانت هذه الشركة مسؤولة عن استيراد السماد الكيمياوي الذي كان يستخدم بكميات كبيرة في الزراعة المصريّة، وغيرها من الشركات ذات الطابع الاستعماري الفجّ، ولعلّ ما يؤيّد هذا أنّ سلطات الاحتلال عمدت إلى إنشاء مؤسّسات تكون مهمّتها توفير الحماية لتلك الشركات وسياستها، فكانت المحاكم الأهليّة في عام (١٨٨٣م)[١].

وبهذا المنحى الاستعماري نجحت سياسة الاحتلال الزراعيّة بفتح الأبواب لاستغلال الأموال أمام البنوك والشركات الأجنبيّة؛ لشراء الأراضي واستصلاحها ثمّ بيعها للفلاّحين بعد ذلك، وانتشرت أعمال التجار بالمحاصيل الزراعية كالقطن والذرة وغيرها من الأعمال؛ ونتيجة لهذا تدفّقت الكثير من رؤوس الأموال الأجنبيّة في البلاد من خلال شركات وبنوك وهيئات تجاريّة كشركات الرهن العقاري، والشركات المالية التي قدّمت القروض لصغار الفلاّحين بفوائد كبرى، ولعلّ ما يثير الانتباه حول تأثّر الاقتصاد المصري بهذا المستعمر أنّ جملة رأس المال الأجنبي في عام (١٨٨٣م) كان يقدر بحوالي (٦ مليون، ٤٠٠ ألف جنيهًا)، ومع مرور سني الاحتلال وصل في عام (١٨٩٧م) إلى حوالي (٣٠ مليون و٨٦٨ ألف جنيهًا، بينما وصلت مع أوائل الحرب العالميّة الأولى إلى (٨٢ مليون، و٣٩٠ ألف جنيهًا)[٢]. وبهذه الصورة فإنّ الحالة الماليّة للشعب المصري ساءت في عهد الاحتلال؛ إذ انتهت إلى استعباد مالي، وصار مع الزمن أشدة وطأة من الاستعباد السياسي، واستمرّت نتائجه حتّى وقتنا الحاضر، فمنذ الساعات الأولى سيطر الإنجليز

١. السياسة البريطانية تجاه الحركة الوطنيّة في مصر، م. س، ص٥٨.

٢. شطا، نهى نعيم علي، أحوال مصر الزراعيّة في ظلّ الاحتلال البريطاني، ص١٣٥.

على ماليّة الدولة المصريّة؛ بتعيين مستشار مالي بريطاني صار الأمر إليه، والنهي في الشؤون الماليّة للحكومة والبلاد، وهكذا استفحل النفوذ الأجنبي عامّة في حياة البلاد الماليّة والاقتصاديّة، إذ صار النفوذ مع الرعاية، والتأييد من الاحتلال، واجتمعت هذه الرعاية إلى رعاية الامتيازات الأجنبيّة، والمحاكم المختلطة؛ فنما هذا النفوذ وازدهر في كنف هذه الرعاية الثنائيّة، وبهذه الصورة غلبوا المصريّين في ميادين المال والاقتصاد، فلم يستخدموا في أعمالهم سوى بني وطنهم، فحُرم المصريّون من أرباح شركاتهم، وأعمالهم، فالشركات سالفة الذكر، وكذا البيوتات الماليّة كانت تعدّيًا على مصر[١]. وقد صوّر هذا المشهد مختصرًا الكونت كريساتي سنة (١٩١٢م) في كتابه مصر اليوم[٢]، حيث أوضح أنّ دين مصر كان يبلغ (١٥٧,٩٨٧,١٤٠) جنيهًا وأن معظمه للأوروبيّين، وبينما يذكر في موضع آخر: «إنّ هذا الدين سيظلّ في ازدياد لاستثمار موارد البلاد، لأنّه ليس لدى المصريّين مال موفور يستخدمونه في شراء سندات الشركات، وهذا الدين سيزيد تبعيّة مصر للدول الأجنبيّة».

وفي هذا السياق يذكر الدكتور عبد العظيم رمضان[٣] أنّ من آثار هذا الاستعمار اختفاء طبقة صغار التجار إزاء ظهور طبقة كبيرة من العناصر الأجنبيّة التي أخذت تسيطر على زمام النشاط التجاري والصناعي في سائر أنحاء مصر، فهؤلاء لم يتركوا إلّا الأعمال البسيطة للأهالي، حتّى إنّه لاحظ أنّ معظم الذين يعملون في التجارة المصريّة سواء أكانوا مصدّرين، أم مستوردين، أو باعة الجملة من غير أبناء الوطن، فالبقالة كانت حكرًا على اليونانيّين، والمنسوجات القطنيّة والصوفيّة كانت حكرًا على البريطانيّين، وتجارة الغلال كانت في أيادي العديد من العناصر بما فيهم المصريّين[٤].

ولعلّ ما يؤيّد الأثر الذي خلّفه الاحتلال البريطاني في البنية الاقتصاديّة في مصر

١. مصر والسودان في أوائل عهد الاحتلال، م. س، ص١٨٤-١٨٥.

٢. ص١٥٢؛ نقلاً عن الرافعي.

٣. تطوّر الحركة الوطنيّة في مصر (١٩١٨-١٩٣٦م)، م. س، ص٧٢.

٤. تطوّر الحركة الوطنيّة في مصر (١٩١٨-١٩٣٦م)، م. س، ص٧٣.

أنّ سنة (١٩١٠م) كان للأجانب بها ثلاثة أخماس أراضي مصر ملكًا، أو رهنًا، وهكذا تغلّل الأجانب إذن على عهد الاحتلال في صميم الحياة الماليّة والاقتصاديّة للبلاد، بحيث لم تنجُ قطعة أرض من أعباء الرهون، والديون الأجنبيّة، وصار الماليون الأجانب أفرادًا، أو جماعات هم أصحاب السيرة على حياة الأهليين الاقتصاديّة، وزادت ديون الأهليين وتضاعفت، وعن ذلك تقول لجنة الميزانيّة في مجلس شورى القوانين عن ميزانيّة (١٨٩٤م): «إنَّ الأمّة المصريّة سائرة في طريق الفقر وعسر الحال، وهذا يزيد على توالي الأيام، وتداول الأعوام، وحسبنا في بيان ذلك أنّ الديون الخصوصيّة المسجّلة في سجلّات المحاكم بلغت في أوائل عام (١٨٩١م) فوق العشرين مليون جنيه، وبلغ قدر الأطيان المرهونة نحو مليون وثلاثمئة فدّان وكسور، وهذا بخلاف الديون غير المسجّلة»[١].

ثالثًا: الجانب الثقافي والتعليمي

من المعلوم أنّ واقع التعليم في مصر قبل الحملة الفرنسيّة كان منصبًّا حول التعليم الديني، فالجامع الأزهر كان يشرف على هذا ويمنح شهادات التخرّج لطلّابه، ومع تعرّض مصر للاحتلال الفرنسي بدأ الأمر في التغيير بصورة تبدو ملفتة للانتباه؛ حيث شهد نقلة من التعليم الديني إلى التعليم العلماني الحديث على حدّ الوصف[٢]، وعليه لا بدّ أن نبيّن أثر البيئة الثقافيّة لهذا الاحتلال.

إنّ الحقيقة التي لا ينبغي إنكارها أنّ الثقافة الفرنسيّة سادت في أرجاء الدولة العثمانيّة، ومنها مصر بطبيعة الحال، فالحملة أحدثت أثرًا في ثقافة بعض النسوة؛ حتى إنّ بعض العلماء أطلق على عام (١٨٠٠م) بأنّه عام تحرير المرأة[٣]، وقد نوَّه الجبرتي عن ذلك في تاريخه بقوله: «... منها تبرّج النساء وخروج غالبهن عن الحشمة والحياء، وهو أنّه لمّا حضر الفرنسيس إلى مصر، ومع البعض منهم نساؤهم كانوا يمشون في الشوارع مع

١. مصر والسودان في أوائل عهد الاحتلال، م. س، ص١٨٧-١٨٨.

٢. إسماعيل، سعيد، الأزهر على مسرح السياسة المصريّة، ص٩٧ وما بعدها.

٣. كشك، محمّد جلال، ودخلت الخيل الأزهر، ص٣٦١.

نسائهم، وهن حاسرات الوجوه...، ويركبن الخيول والحمير، ويسوقونها سوقًا عنيفًا مع الضحك والقهقهة...، فمالت إليهم نفوس أهل الأهواء من النساء...»[١]. وفي رواية أخرى له تزيد الأمر وضوحًا للأثر السلبي الذي خلّفه هذا المستعمر فيقول: «وأخذوا (أي الفرنسيس) ما استحسنوه من النساء والبنات صرن مأسورات عندهم فزيّوهن بزيّ نسائهم، وأجروهنّ على طريقتهنّ في كامل الأحوال، فخلع أكثرهنّ نقاب الحياء بالكلّية، ولما حلّ بأهل البلاد من الذلّ والهوان وسلب الأموال واجتماع الخيرات في حور الفرنسيس ومن والاهم وشدّة رغبتهم في النساء...»[٢]،

ولقد زاد الطين بِلّة أنّ «محمّد علي» بعد أن أرسى قواعد ملكه في الديار المصريّة أخذ على عاتقه تنفيذ السياسة الفرنسيّة في تغريب المجتمع المصري، فحين رأى المسيو «جُومار» (١٧٧٧-١٨٦٢م) نجاح القناصل الأوروبية في إغراء «محمّد علي» بإرسال البعاث إلى أوروبا بين أعوام (١٨١١-١٨١٩م) أسرع من فوره في حثّ قناصل فرنسا في مصر على إغراء «محمّد علي» بإرسال بعثات كبيرة إلى فرنسا، ويجعلها تحت إشرافه، وقد بنى «جومار» هذا مشروعه لا على كبار السن من المماليك، أو مشايخ البلد، بل على شباب غضّ يَبقون في فرنسا سنوات تطول، أو تقصر يكونون أشدّ استجابة على اعتياد اللّغة الفرنسيّة وتقاليدها، فإذا عادوا إلى مصر كانوا حزب فرنسا، وعلى مرّ الأيام يكبرون، ويتولّون المناصب، صغيرها وكبيرها، ويكون أثرهم أشدّ تأثيرًا في بناء جماهير كثيرة تبثّ الأفكار التي يتلقّونها في صميم شعب دار الإسلام في مصر[٣].

وعلى هذا النحو نجح «جومار» في إغراء «محمّد علي» بإرسال بعثة كبيرة من شباب مصر إلى فرنسا سنة (١٨٢٦م)، وتتابعت تلك البعثات إلى سنة (١٨٤٧م)، وكلّها تحت إشراف جومار يصنعها على عينه!!!، وحتى نقف على حقيقة الأمر هيّا بنا نتعرّف على ما

---

١. الجبرتي، عبد الرحمن، تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار، ج٢، ص٤٣٦.

٢. م. ن، ص٤٣٦.

٣. رسالة في الطريق إلى ثقافتنا، م. س، ص١٤٠-١٤١.

ذكر محمود شاكر في كتابه الماتع: «رسالة في الطريق إلى ثقافتنا[١]، حيث يقول: «كانت أوّل بعثة في سنة (١٨٢٦م) فيها (٤٤) تلميذًا أدخلهم مسيو «جومار» المدارس الفرنسيّة؛ ليتلقّوا اللّغة، والعلوم، والفنون، ثمّ أعيدوا بعد سنوات قلائل إلى بلادهم يتولّون المناصب والأعمال. وهذا شيء عجيب جدًّا أن يكون هؤلاء الشبان قد حازوا في سنوات قلائل من العلوم والفنون التي شابت نواصي العلماء في سبيلها...». وهكذا نجح محمّد علي ومن بعده أولاده، وهم في قبضة المستعمر، أن يشرفوا على تصدّع ثقافة دار الإسلام، فصار الأزهر الذي كان في يديه تعليم الأمّة أسيراً يرسف في أصفاده وأغلاله، منتبذًا ناحية ولا يدخله «لا أبناء الفقراء، والمساكين، ونازعته المدارس الجديدة التي وضعها «رفاعة الطهطاوي» في مدرسة الألسن؛ وانشطر تعليم الأمّة شطرين، ونمت هذه المدارس وتكاثرت»[٢].

ومع الاحتلال البريطاني تعثّرت مسيرة التعليم وتغيّرت وجهته؛ وكان ممّا خلّفه في هذا الاتجاه عدم خلق طبقة مثقّفة من شأنها تنوير الأذهان الشعب، ونشر الوعي الوطني في صفوفه، ومن ثمّ بقاء الاحتلال، فالثقافة المصريّة أُهملت لصالح الإجراءات الماليّة[٣]، والحالة التعليميّة في مصر ربمّا تكون خير شاهد على ما خلّفه المستعمر بها، ففي عهده أُلغيت مجّانيّة التعليميّة تدريجيًّا، ووقف حركة إنشاء المدارس، وأغلق بعضها، ثمّ تقرّر جعل التعليم باللّغة الإنجليزيّة ابتداءً من السنة الثالثة من القسم الابتدائي وحلّ المدرسون الإنجليز محلّ المصريّين تدريجيًّا. وعن ذلك قال كرومر في تقريره عن سنة (١٩٠٥م) ما يأتي: «لمّا احتلّ الإنجليز مصر وجدوا أنّ كل ما تنفقه الحكومة على المعارف العموميّة إنمّا تنفقه على تعليم أولاد فئة صغيرة أكثرها من أغنى أغنياء السكان، ولا تعلّمهم إلاّ تعليمًا أوروبيًّا، فأخذوا في تغيير تلك الحال، وبذلت الهمّة منذ سنة (١٨٨٤م) لأخذ

١. م. ن، ص١٤٢-١٤٣.

٢. م. ن، ص١٤٦-١٤٧.

٣. السياسة البريطانية تجاه الحركة الوطنيّة في مصر، م. س، ص٦٧.

الأجور من التلامذة، ولإبطال التعليم المجّاني تدريجيًّا»[١].

وتعليقًا على هذا أورد عبد الرحمن الرافعي[٢] قوله: «وبديهي أنّ ما قاله اللورد «كرومر» من أنّ التعليم كان منحصرًا في أولاد الأغنياء لا يطابق الحقّ والواقع، فإنّ التعليم والمجّانية كانا يشملان سائر الطبقات، وقد ارتفع صوت مجلس شورى القوانين في ديسمبر (١٨٩٤م) بالشكوى من إهمال وزارة المعارف شؤون التعليم؛ إذ قال على لسان لجنة الميزانية: «إنّ نشر التعليم قد تقهقر تقهقرًا كليًّا عما كان عليه قبل ذلك، ويحسن بنا أن نقول إنّ القابضين على زمام نظارة المعارف العموميّة وإدارتها قد سعوا بكل اجتهاد إلى طرق تقليل التعليم وسدّ أبوابه بكلّ حيلة في وجوه الأمّة...»[٣].

هذا وليس أدلّ على أنّ الاحتلال البريطاني عمد على إلى تقليص ميزانيّة التعليم، ولعلّ هذا يتبيّن من ميزانيّة مصر خلال الخمس والعشرين سنة الأولى من سنيّ الاحتلال أن مجموع الإيرادات التي حصّلتها الحكومة المصريّة بلغ (٢٥٨ مليون جنيه) أنفق منها على التعليم ٢,٨٠١,٠٠٠ مليون جنيه فقط، أي بمقدار ١٪ من مجموع الإيرادات، بل إنّنا نلحظ أنه في عام ١٨٧٣م بلغ عدد تلاميذ المدارس ٩٠,٠٠٠ ألف تلميذ أي ١٧٪ من جملة سكّان القطر المصريّ الذي كان يبلغ (٥,٢٥٠,٠٠٠) نسمة، وبعد ربع قرن من الاحتلال انخفضت نسبة التلاميذ إلى (١٦) في الألف من تعداد السكّان الذي بلغ أكثر من (١١ مليون) نسمة في العقد الأوّل من القرن العشرين[٤].

ولأنّ الشعر مرآة للمجتمع، فقد عبر شاعر النيل حافظ إبراهيم عن ذلك، فقال مخاطبًا «كرومر»:

بناديك قد أزريت بالعم والحجا ولم تبــق للعلــم يا «لورد» معهدًا
وإنّـــك أخصــبت البلاد تعمّدًا وأجدبت في مــصر العقول تعمّدًا

١. مصر والسودان في أوائل عهد الاحتلال، م. س، ص١٧٩-١٨٠.

٢. م. ن، ص١٨٠.

٣. نقلاً عن: مضبطة محلسة ٢٤ ديسمبر سنة ١٨٩٤م لمجلس شورى القوانين ص٥٠.

٤. عزيز، سامي، الصحافة المصريّة وموقفها من الاحتلال الإنجليزي، ص٢٧١.

قضيــت على أمّ اللـــغات وأنّه قضاء عليها أو سبيل إلى الردى[١].

ولا شكّ في أنّ فرض ثقافة بعينها على أجيال ناشئة يصوغهم على مثال أصحاب الثقافة ويجعلهم معرضين فيهم، والانقياد لهم، هذا ما خلّفه المستعمر في مصر، وقد بيّن «كرومر» هذا حين أفصح أنّ الجيل الجديد من المصريّين يجب أن يجد من الإغراء أو من الإرغام ما يجعله يمتصّ الروح الحقيقة للحضارة الأوروبيّة، وقد اتّخذ من ذلك تكأة وأسرف في إحضار المدرّسين من أوروبا للمدارس الأوروبيّة لرفع مستوى التعليم!!!، ولعلّ فيما نشرته جريدة الوطن من أنّ جميع المدارس الابتدائيّة في أيدي المصريّين ومنذ سنة تم تعيين «دنلوب» الإنجليزي رئيسًا للمفتّشين في وزارة المعارف وعُيّن ثلاثة أساتذة إنجليز في المدارس المصريّة، ويميل المصريّون إلى تعليم أولادهم اللّغة الإنجليزيّة، وفضّلوها على اللّغة الفرنساويّة، وليس من شكّ في أنّ أكبر الآفات التي أصابت التعليم في مصر، وكانت من آثاره الفادحة إسناد وظائف التدريس إلى الإنجليز دون المصريّين، وهكذا عمدت فئة قليلة من الإنجليز تحتل البلاد احتلالاً عمدت هذه الفئة إلى أن تفرض على أمة تعدادها عدة ملايين لغتها، وطريقة تفكيرها الأجنبيّة، وللأسف أتت تلك السياسة الاستعماريّة ثمارها في عقد واحد؛ إذ زاد عدد تلاميذ المدارس الذين يدرسون اللّغة الإنجليزيّة من (١٠٣٦) تلميذًا عام (١٨٨٩م) إلى (٣٨٥٩) عام (١٨٩٨م) أي من ٢٦٪ إلى ٦٧٪ من المجموع الكلي للتلاميذ[٢].

وهكذا أقدمت سلطات الاحتلال على تثبيت تلك الآثار السلبيّة، فكان من إجراءاتها الحدّ من استعمال اللّغة العربيّة في المدارس ففي عام (١٨٩١م) تقرّر تدريس مادّة الجغرافية في المدارس باللّغة الإنجليزيّة، وفي السنة التالية تمّ اعتماد تدريس مادتي الجغرافيّة والتاريخ في المدارس الثانوية بذات اللّغة، ولفداحة الأمر اشتدّت شكاوى المصريّين من جعل اللّغة الإنجليزيّة هي اللّغة الرسميّة في المدارس التعليميّة؛ وحين

١. عمر، عمر عبد العزيز، دراسات في تاريخ العرب الحديث، ص٣٥٦.

٢. الصحافة المصريّة وموقفها من الاحتلال الإنجليزي، م. س، ص٢٧٧-٢٧٨.

تولّى الخديوي عباس الثاني سدّة الحكم بمصر أكّد على ضرورة مراعاة هذا من جانب المحتلّ البريطاني[١].

ولعلّ ما ذكره عبد الرحمن الرافعي[٢] تأكيد على ما خلّفه المستعمر، حيث بيّن أنّ حكومة الاحتلال مسخت برامج التعليم، وحرصت على استبعاد التاريخ القومي الصحيح من مناهج الدراسة؛ لكي تنشئ الجيل الجاهل بتاريخ بلاده، محرومًا غذاء النفوس في الوطنيّة، لا يفرق بين الاحتلال والاستقلال، ولا يدرك ما في الاحتلال من إهدار الكرامة وحقوقه ومرافقه، حتى صارت غاية التعليم محاربة الشعور الوطني، وإماتته في النفوس، وانحط التعليم في المدارس الثانوية، وتضاءلت مناهجه، بل نلحظ أن الرافعي يؤكّد قوله هذا مستندًا على أنّ الأستاذ «إدوار لامبير»، ناظر مدرسة الحقوق الخديوية سنة (١٩٠٧م) والذي كان عضوًا في لجنة الشاهدة الثانوية قال: «كنت عضوًا بلجنة امتحان القسم الأدبي من البكالوريا المصري، فاقتنعت بأن مستوى التعليم عندكم يعادل بوجه التقريب التعليم الابتدائي الفرنسي»!!!.

وبتلك الصورة تغلّل الإنجليز في شؤون مصر، وأضحت الحضارة الأوروبيّة نموذجًا للمصريّين يأخذون عنه، هذا إلى جانب نزوح عدد من الأجانب في عهد هذا المستعمر إلى مصر؛ ممّا دفع الثقافة العربيّة إلى أن تصطبغ بالطابع الأوروبي إلى حدّ كبير، وقد تطلّع العاملون في شؤون التربية والصحافة وغيرهما إلى الاقتباس من المظاهر الأوروبيّة متأثّرين بأنّ أوروبا كانت تمثّل الطرف الأقوى، بينما يمثّل الشرق بإزائها الشخص الضعيف، وكان لا مفرّ إذن من تأثّر الشرق العربي بالأدب الأجنبي، وأصبح هو السمة الغالبة في نهايات القرن التاسع عشر، وخاصّة بعد رحيل الكثير من الأدباء السوريّين واللبنانيّين إلى مصر ناقلين معهم الثقافة الأوروبيّة والأدب الغربي، وغيرها من الألوان

١. فهمي، أميل، التعليم في مصر، ص١٢١؛ تينور، روبرت، الحكم الاستعماري البريطاني في مصر، ص١٨٢.

٢. مصر والسودان في أوائل عهد الاحتلال، م. س، ص١٨١.

والأذواق الأدبيّة إلى اللّغة العربيّة[١].

وكان ممّا خلّفه الاستعمار بمصر الصحف العربيّة والتي كان لها دور في الترجمة عن اللغات الأوروبيّة وخاصة الفرنسيّة، والإنجليزيّة، وارتبطت ترجمة القصص عن الإنجليزيّة بالصحافة المصريّة بعد الاحتلال ووجود الصحفيّين والأدباء من السوريّين، واللبنانيين بمصر، والذين تولّوا حركة الترجمة عن الأدب الإنجليزي في أوائل عهد الاحتلال، فجريدة «المقطم» ظهرت فيها الروايات الأجنبيّة المسلسلة، ولا شكّ في أنّ انتخابها لم يكن عبثًا؛ فمنها راوية «الشهامة والعفاف» كانت مثلاً تعريبًا لرواية إنجليزيّة، بينما نلحظ في السياق ذاته قيام صحيفة «الاتّحاد المصري» على الدعاية لمكتبها الخاصّ بالترجمة واستعدادها لطبع اللوائح والإعلانات باللغات الأجنبيّة؛ نظرًا لأنّ العلاقات التجاريّة ممتزجة ما بين الأوروبيّين والوطنيّين، وكان لا بدّ من حدوث نتائج متعدّدة؛ إذ إنّ أسلوب الإنشاء تطرّقت إليه التراكيب الأعجميّة التي اقتبسها الكُتّاب من اللغات التي ينقلون عنها، أو التي يطالعونها وهم لا يشعرون، وعلى هذا النحو تأثّرت اللّغة العربيّة بالاصطلاحات الإفرنجيّة حتّى نسى الكُتّاب أنّ في لغتهم اصطلاحات فنيّة كثيرة وردت في مؤلّفاتهم القديمة[٢]، كما تأثّر الشعر بالترجمة، وعن ذلك يقول جرجي زيدان: «تأثر الأدب العربي بالمؤلّفات الأوروبيّة، ويغلب النزوح إلى الأساليب العصريّة في المطالعين على الشعر الإفرنجي والآداب الإفرنجيّة، وربما اقتبسوا شيئًا من أساليبها ومعانيها، ولا يقلّل ذلك شيئًا من شاعريّة القوم، وفي مصر اليوم طبقة من الشعراء لا يشقّ لهم غبار، ولم يكن في مصر أشعر منهم في دور من أدوارها. لكن الطريقة العصريّة التي نحن في صددها لم يتمّ نضجها بعد»[٣].

---

١. الصحافة المصريّة وموقفها من الاحتلال الإنجليزي، م. س، ص٢٨٢؛ حمزة، عبد اللطيف، الصحافة والأدب في مصر، ص٣٤، وما بعدها.

٢. الصحافة المصريّة وموقفها من الاحتلال الإنجليزي، م. س، ص٢٨٥؛ تاجر، جاك، حركة الترجمة بمصر خلال القرن التاسع عشر، ص١٥٣، وما بعدها.

٣. حركة الترجمة بمصر خلال القرن التاسع عشر، م. س، ص١٥٦.

وفي سياق متّصل كثر استراق الكلمات الأجنبيّة واستعمالها في المخاطبات الكتابيّة والخطابيّة، وجرى نقل اصطلاحات العلوم إلى اللغات الأجنبيّة، ثمّ التدريس من اللّغة العربيّة إلى أيّة لغة أجنبيّة، وليس من شكّ في أنّ هذا كان ذا أثر في عقول الأدباء والشعراء ووجدانهم، والثقافة الأجنبيّة بما تحوي من خبرات وتجارب وطرق في التفكير والتعبير ومناهج في الحياة أحدثت نوعًا من الزلزال العقلي والوجداني نتيجة لالتقائها بالحضارة الشرقيّة؛ فصاحب ذلك تخلخل ثقافي في البلاد، أخذت عقليّة الشعب تتشكّل متأثّرة بما يتدفّق عليها من ثقافة أوروبيّة بشكل مطّرد، وقد أثبتت بعض الصحف هذا، فتقول جريدة الاتحاد المصري[١]: «إننا رأينا بضاعة الروايات والقصص قد راجت في هذا العصر، وأقبل طلاب الأدب على اجتناء ثمارها، وقد وقفنا على روايات جميلة الموضوع غرامية الحدث، والحوادث أدبيّة النتيجة والغاية؛ فجعلنا حبّ الخدمة الأدبيّة على استخراجها إلى اللّغة العربيّة».

رابعًا: الجانب الاجتماعي

لم تكن الآثار التي خلّفها الاحتلال في مصر من الناحية الاجتماعيّة أقلّ وطأة؛ فقد أهمل الاحتلال الإصلاح الاجتماعي مطلقًا، ولم ينفق من الإيرادات العامّة شيئًا على هذا الإصلاح؛ فتدهورت حالة الأمّة الاجتماعيّة تدهورًا بالغًا، ولا نزاع في أنه هو المسؤول عند عدم توجيه سياسة الحكومة نحو هذا الهدف؛ لأنها كانت خاضعة لسلطانه المطلق، فهو المسؤول من الوجهة الاجتماعيّة عن سوء حالة طبقات الشعب.

فالطبقة الخاصّة من الأغنياء والكبراء والمثقّفين اتّجهت في مجموعها وجهة الولاء للاحتلال وللحياة النفعيّة، فخلَت الحياة الاجتماعيّة من المفاخر والعظائم؛ لأنّ الولاء

---

١. عدد ١٢ يونيو ١٨٩٠م.

للحكم الأجنبي، واجتمع إلى ذلك الإسراف في الترف والبذخ، واقتباس مفاسد المدنية الغربيّة، وتقطّعت الروابط بين الطبقات لانصراف أفرادها إلى المنافع الشخصيّة. أمّا الطبقة الوسطى في اليسار والعلم، فهذه انصرفت أيضًا نحو الحياة النفعيّة تبتغي بلوغ مراتب الطبقة الخاصّة، ومحاكاتها في مظاهر الأبّهة، والبذخ، فلم يعد على البلاد من جهودها أيّ فائدة. أمّا عن الطبقة الفقيرة من الفلاّحين والعمّال والذين كانوا يشكّلون أغلبيّة الشعب، فقد ساءت حالتهم؛ حيث انتشر الجهل، وسادت الأمّيّة طوال الأربعين سنة ونيف من عهد الاحتلال -بصورة تبدو مدهشة- وذلك بسبب سياسته التعليميّة؛ حيث عمد إلى عدم تعليمهم وتهذيبهم وتثقيفهم، فحُرموا نور العلم والتربية، وبالتالي ساءت حالتهم المادّيّة، وكذا المعنويّة، إلى جانب هذا أهمل الاحتلال حالتهم المادّيّة والصحّيّة وانتشرت فيهم الأوجاع والأمراض[١].

ومع تسلّط الاحتلال والنفود الغربي بعد مجيء الحملة الفرنسيّة وما تبعها من تغريب واضح في سائر المجتمع نلحظ أنّ الملابس والأزياء تغيّرت في المجتمع. فالنساء تُركن في المدن يلبسن الحزام الكاشميري، والطاقية الحمراء الصوف، الموضوعة عدّة مناديل عليها، والقرص بما كان يتجلّى عليه من حليّ ومجوهرات؛ بل ترك معظمهن ذات الضفائر...، وأقبلن يلبسن، في داخل منازلهن، الجلابيب والفساتين مفصلة لسيدات الطبقة العليا، على الأزياء الغربية؛ ويضعن الطرح البسيطة على رؤوسهن؛ ويلبسن الجوارب في أرجلهن، وفوقها الشباشب، فإذا خرجن لبسن لباسًا إفرنجيًّا من فوقه السبلة، والحبرة، واليشمك؛ وأحذية غربية من ذات الكعوب العالية؛ وأقدمن -علامة محسوسة ظاهرة للتطوّر- على أن يصوَّرن، تصويرًا فوتوغرافيًّا، وهن أيضًا بملابس إفرنجيّة؛ وعلى

١. مصر والسودان في أوائل عهد الاحتلال، م. س، ص١٨٨-١٨٩.

تكبير صورهن الفوتوغرافيّة، بل على التصوّر تصوّرًا زيتيًّا، بوقوفهن أمام مهرة المصورين من الغربيّين، بعد أن كنّ أضنّ على غير أزواجهن برؤية وجوههنّ وقوامهنّ، من البخيل بديناره العزيز، على السائل[١].

قال إدون دي ليون[٢]: من أغرب الأشياء في موجودات سرايات المفتش «صورة كبيرة جدًّا، موضوعة في إطار ثقيل مذهب، تمثّل ابن المفتّش وعروسه -وكانت ربيبة زوجة الخديوي الثانية- في قديهما وقامتيهما، فإنها كانت من النوع الذي ينتظر المرء وجوده في قصور الملوك، وبما أنّ كلا المتصوّرين لم يكن في لباس شرقي، فإن المشابهة كانت أتم. أمّا هو، فكان جالسًا، مرتديًا لباسًا إفرنجيًّا ومكشوف الرأس، وأمّا هي، فكانت واقفة في كساء غربي من المحتمل الأزرق الثمين، مفصّل ومطرّز على آخر اختراع الجيل، وعلى رأسها إكليل من ماس يشبه تاجًا، يظنّها رائيها من صميمات الفرنجيات!!.

وفي الحقيقة إنّنا حينما نتتبّع حياة الطبقة العليا من المجتمع المصري من الأغنياء، وعِلية القوم نعجب لهذا التغيير العجيب الذي صار لهم؛ فبعد انتشار ملاهي المدنيّة الغربيّة وأسبابها؛ وخاصّة بعد تشييد الكوميديا، والأوبرا الخديوية، واستقدام أكبر الممثّلين والممثّلات إليهما، وإقامة المراقص فيهما، علاوة على إدخال عادة الليالي الراقصة السنويّة إلى الحياة القومية المصريّة؛ بعد استيراد العربات بكثرة من أوروبا، حتى غصّت بها شوارع القاهرة والإسكندريّة، واقتناها معظم السراة فيهما؛ وبعد إقامة حفلات السباق للخيل والهجن في هاتين العاصمتين، وإنشاء حمامات حلوان، اندفع الأغنياء مع تيّار الحياة الجديدة التي أوجدتها كل هذه المظاهر الحضريّة، واتّخذوا خلالاً غير

١. الأيوبي، إلياس، تاريخ مصر في عهد الخديوي إسماعيل باشا، ص٢٥٥.

٢. مصر الخديوي، ص١٩٦-١٩٧.

التي كانوا عليها[١].

ومن الجدير ذكره أن بعض أفراد المجتمع فُتن بالعادات الدخيلة والتي مارسها الأجانب، ولا سيّما بعد الاحتلال الفرنسي، وكذا البريطاني فيما بعد؛ فدرجوا على ارتياد المقاهي والخمّارات، وأصبحت هذه عادة أصيلة من العادات التي اكتسبها بعض المصريّين من وجود بينهم، إلى جانب هذا كانت السرقة، والنصب، والاحتيال من أسوأ الآثار الناتجة عن سلوكيّات الأجانب في مصر، حيث شهدت مصر نزوح الكثير من البريطانيّين، ومنهم عدد من المحتالين الذين حاولوا الكسب بشكل غير مشروع، مدّعين معرفتهم ببعض العلوم والمعارف التي لا قِبَل لهم بمعرفتها، وكان من أبرزهم «متر إبرام»، خبير صناعة السكر في عهد محمّد علي، أو هكذا أدعي أنه على دراية تامّة بتلك الصناعة، واتّضح بعد ذلك أنّ مساعده هو الذي يقوم بهذا العمل[٢].

وفي السياق ذات نرى أنّ عبد الرحمن الرافعي[٣] يؤكّد على تلك المشاهد التي تسرّبت بفعل هذا المستعمر، فيقول: «واجتمعت إلى ذلك رعاية الحكومة للآفات الاجتماعيّة التي جاءت من أوروبا ورعاها الاحتلال، وحماها، فعمّت طبقات المجتمع على السواء، كبيرها ومتوسطها وصغيرها، وأولى هذه الآفات الربا، الذي انتشر انتشارًا ذريعًا، وساعد على ذيوعه ما فُطر عليه الطبقات من قصر النظر، وعدم تقدير العواقب، وحب الظهور والإسراف، ووجد المرابون من هذا الضعف ومن النظم والقوانين ورعاية المحاكم المختلطة ما جعلهم يتغلغلون في مختلف الأوساط في العواصم والبنادر والقرى القريبة والبعيدة، فكبلوا الأهليين بالديون، ممّا أفضى إلى ضياع ثروات الكثير منهم وانتشار الفقر

١. تاريخ مصر في عهد الخديوي إسماعيل باشا، م. س، ص٢٥٨.

٢. الهاجري، عيده مبارك، الوضع الاجتماعي للمواطن البريطاني في مصر في القرن التاسع عشر، ص٦٠٠-٦٠٦.

٣. مصر والسودان في أوائل عهد الاحتلال، م. س، ص١٨٩-١٩٠.

والبؤس في الطبقات الكبيرة، ثم المتوسطة، والصغيرة، وانتشرت الموبقات في الأحياء الآهلة بالعمال في المدن برعاية الحكومة وحمايتها، وفي كنف الامتيازات الأجنبيّة، ففتكت بهم فتكًا ذريعًا وأفسدت عليهم صحتهم، ودينهم، وأخلاقهم، ونقصت مقدرتهم على العمل، والإنتاج، وساعدت على ازياد حوادث الإجرام، والإخلال بالأمن العام...»، لم تتقدّم إذن حالة الشعب الاجتماعيّة في عهد الاحتلال، بل ساءت وصارت وبالاً، وزادته هذه الآفات بؤسًا وانحلالاً، وفي ذلك يقول السلطان «حسين كامل» في حديث له نشرته جريدة (دي إجيبشيان استاندرد) في عددها الصادر في ٢٠ أكتوبر سنة (١٩٠٨م) يصف بؤس الفلاح المصري: «إنّ الفلاح يقضي حياته مثقلاً بالدَّيْن لا يزيد إيراده على الضرائب المفروضة عليه وفوائد الديوان المطلوبة منه، وهو لكي يسدّ حاجات زراعته في مواعيدها مضطر دائمًا إلى الاستدانة بالربا الفاحش؛ فلهذا العسر من جهة، والخلو من المال من جهة أخرى، ولكثرة من يعولهم من جهة ثالثة، قد بقي الفلاح غريقًا في بحار الضنك لا يعرف لنفيه مخلصًا منها».

الخاتمة

وفيها أبرز النتائج

- كان للأسرة العلويّة دور في استجلاب العنصر الأجنبي في مصر في نزعة منهم للاستفادة من خبراتهم في تنمية البلاد، إلّا أنّ هذا نتج عنه نتائج عكسيّة كارثيّة أثبتتها الأيام.
- النظام السياسي الحاكم في مصر زمن الاحتلال كان نظامًا صوريًّا، محرومًا من السلطات، والنفوذ، فالنظام كان استبداديًّا خاضعًا للسيطرة الأجنبيّة، فاجتمع على مصر الاستبداد، والاحتلال معًا.
- القطاع الاقتصادي المصري كان تابعًا ويدور في فلك المحتلّ الذي عمد إلى تدهور الصناعة وحرمان مصر من مواردها العظيمة.
- عمدت سلطات الاحتلال إلى حرمان أصحاب الطبقات الشعبية من حقّهم في التعليم، ونجحت في بسط سيطرتها على مفاصل الحياة التعليميّة الثقافيّة، وأن تسيره وفق حاجاتها، ورغباتها الاستعماريّة.

قائمة المصادر والمراجع

١. آدمس، تشارلز، الإسلام والتجديد في مصر، ترجمة: عباس محمود، المركز القومي للترجمة، القاهرة، ٢٠١٥م.

٢. إسماعيل، سعيد، الأزهر على مسرح السياسة المصريّة، دار الثقافة، القاهرة، ١٩٧٤م.

٣. الأيوبي، إلياس، تاريخ مصر في عهد الخديوي إسماعيل باشا، مؤسسة هنداوي، ٢٠١٣م.

٤. بيرنز، الينور، الاستعمار البريطاني في مصر، ترجمة: أحمد رشدي صالح، نشر دار القرن العشرين للنشر، القاهرة.

٥. تاجر، جاك، حركة الترجمة بمصر خلال القرن التاسع عشر، دار المعارف، مصر، د.ت.

٦. تينور، روبرت، الحكم الاستعماري البريطاني في مصر، مجلة السياسيّة الدولية، القاهرة، ع (٢٢)، ١٩٧٠م.

٧. الجبرتي، عبد الرحمن، تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار، دار الجيل، بيروت.

٨. حمزة، عبد اللطيف، الصحافة والأدب في مصر، وكالة الصحافة العربيّة، ٢٠٢١م.

٩. خشان، كاظم وادي، رأي الشيوعية في اتفاقية الجلاء وصفقة الأسلحة (١٩٥٤- ١٩٥٥م)، المجلة الدولية أبحاث في العلوم التربوية والإنسانية والآداب واللغات، جامعة البصرة، مجلد ٢، العدد ٥، يونيو، ٢٠٢١م.

١٠. الخفيف، محمود، فصل من تاريخ الثورة العرابيّة، مؤسسة هنداوي، ٢٠١٢م.

١١. الدليمي، محمّد حمزة حسين، السياسة البريطانية تجاه الحركة الوطنيّة في مصر (١٨٨٢- ١٩٩١م)، دار غيداء للنشر والتوزيع، ط١، ٢٠١٥م.

١٢. الرافعي، عبد الرحمن، ثورة ١٩١٩ تاريخ مصر القومي من سنة ١٩١٤ إلى سنة ١٩١٩م، دار المعارف، القاهرة، ط٤، ١٩٨٧م.

١٣. الرافعي، عبد الرحمن، مصر والسودان في أوائل عهد الاحتلال، مكتبة النهضة المصريّة، ط٢، ١٩٤٨م.

١٤. رزق، يونان لبيب، السودان في المفاوضات المصريّة البريطانية (١٩٣٠-١٩٣٦م)، معهد البحوث والدراسات العربيّة، القاهرة، ١٩٧٤م.

١٥. رضا، محمّد رشيد، تاريخ الأستاذ الإمام محمّد عبده، دار الفضيلة، القاهرة، ط٢، ١٤٢٧هـ/ ٢٠٠٦م.

١٦. رمضان، عبد العظيم، تطوّر الحركة الوطنيّة في مصر (١٩١٨-١٩٣٦م)، الهيئة المصريّة العامة للكتاب، ط٣، ١٩٩٨م.

١٧. الشافعي، شهدي عطية، تطور الحركة الوطنيّة المصريّة (١٨٨٢-١٩٥٦م)، المكتبة التقدميّة، ط١، ١٩٥٧م.

١٨. شاكر، محمود محمّد، رسالة في الطريق إلى ثقافتنا، الهيئة المصريّة العامة للكتاب، مكتبة الأسرة، ١٩٩٧م.

١٩. عبد الرحمن، عواطف؛ كامل، نجوى، تاريخ الصحافة المصريّة دراسة تاريخية معاصرة، العربي للنشر.

٢٠. عزيز، سامي، الصحافة المصريّة وموقفها من الاحتلال الإنجليزي، دار الكاتب العربي، القاهرة، ١٩٦٨م.

٢١. عمر، عمر عبد العزيز، دراسات في تاريخ العرب الحديث، دار النهضة العربيّة، بيروت، ١٩٧٥م.

٢٢. فهمي، أميل، التعليم في مصر، مكتبة الأنجلو المصريّة، القاهرة، ١٩٧٥م،

٢٣. قاسم، نوال، تطور الصناعة المصريّة من عصر محمّد على إلى عصر عبد الناصر، مكتبة مدبولي، ط١، ١٩٨٧م.

٢٤. كامل، مصطفى، باعث الحركة الوطنيّة، طـ٥، دار المعارف، ١٩٨٤م.

٢٥. كرومر في مصر، الهيئة المصريّة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٤م.

٢٦. كشك، محمّد جلال، ودخلت الخيل الأزهر، نشر الزهراء للإعلام العربي، ط٣، ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م.

٢٧. لوتسكي، فلاديمير بوريسوفيتش، تاريخ الأقطار العربيّة الحديثة، ترجمة: د. عفيفة البستاني، دار الفارابي - بيروت، ط٨، ١٩٨٥م.

٢٨. المسدي، محمّد جمال الدين، دانشوي، الهيئة المصريّة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٤م.

٢٩. الهاجري، عيده مبارك، الوضع الاجتماعي للمواطن البريطاني في مصر في القرن التاسع عشر، مجلة الاستواء ع(٦)، ٢٠١٨م.

٣٠. هيكل، محمّد حسنين، عبد الناصر والعالم، المجلد ١، ط١، دار النهار للنشر، القاهرة، ١٩٧٢م.

٣١. يحيى، جلال؛ نعيم، خالد، مصر الحديثة (١١٩-١٩٥٢م)، المكتب الجامعي الحديث، ١٩٨٨م.

بحوث ودراسات

١. ندوة «مصر في الحرب العالمية الأولى» بمناسبة مرور مئة عام (١٨ ديسمبر ٢٠١٤م) الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ٢٠١٦م.